

آب ١٩٢٨

العرفان

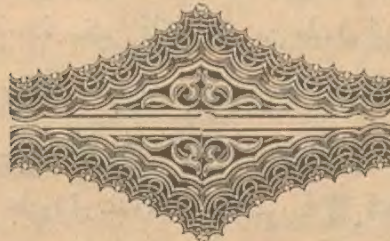
ربيع الأول ١٣٤٧

فاتحة المجلد السادس عشر من العرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم لأنك للحمد أهل ، ونصلي ونسلم على جميع الأنبياء والرسل ، ونخص محمدا خاتم الأنبياء وصفوة الأصفياء ، صلى الله عليه وآله الطاهرين وصحبه المنتجبين وسلم تسليماً كثيراً

وبعد فإننا نستقبل سنتنا الجديدة ضاحكين مستبشرين راجين أن تكون سنة يمن على العرب عامة والسوريين خاصة وسنة خصب على الوطنبة الحقة والثقافة العربية والعلم الصحيح آمليين ان تتحد الأمة جمعاء على إعلاء شأن البلاد ، والسعي الحثيث لفك نير الاستعباد ، الذي يحجب نور الحرية بظلامه ، ويكسف شمس العدل بيد ظلامه ، وبذلك تسير البلاد على خطتها القويمة وستتها الطبيعية المستقيمة ، سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً



الاقتصاد حياة البلاد

ان الساطة الاقتصادية هي التي تربط
سكان اثينا باوضاعهم الديمقراطية
(افلاطون)

الاقتصاد علم بذل المجهود لقضاء
الحاجات واستفادة الوصول الى
غايتها من اقرب الطرق الموصلة اليها
واكثرها سهولة وتلك الغاية انما
هي احراز الثروة الوافرة مع
بذل ما يمكن من العمل
الاستاذ (هرن)

كلوا واشربوا ولا تسرفوا
ان المبذرين كانوا اخوان
الشياطين

منهم امة متفعدة وكثير منهم
ساء ما يعملون

(قرآن كريم)
ما اعال من اقتصد

(حديث شريف)
الاقتصاد احد اليسارين

(الامام علي عليه السلام)

تمر بالبلاد السورية ازمة اقتصادية هائلة يجب ان تعالجها الصحف معالجة مستمرة ولا تمل
من الخوض فيها ، والبحث في جميع اسبابها ومسبباتها ومقدماتها ونوائجها ، لعل فيها بعض
الفائدة والعبرة لقوم يذكرون ويعتبرون

الاقتصاد حالة متوسطة بين الازمات والاسراف لا كما يفهمه بعض الناس من ان
الاقتصاد التوفير او التقدير وقد اوضحت الآية القرآنية الاقتصاد تمام الايضاح « ولا تغفل
يدك الى عنقك ولا تبسطها كل البسط » وقال الشاعر :

بين تبذير وبخل رتبة وكلا هذين ان زاد قتل

من يمر بما نشرته الصحف عن الذهب في سورية ويمر بالنبا ٠٠٠ بالنبا العظيم مرور الكرام
أحسب هذا النبا من اللغو وهو لعمريك يستشير كوامن الشجون ، ويجري الدمع من العيون
تحدثنا الصحف ان الاحصاءات دلت على انه كان في سورية من الذهب سنة ١٩٢٥
واحد واربعون مليون ليرة ذهبية وقد صارت في سنة ١٩٢٧ ثلاثة عشر مايونا اي
نقص الذهب في سورية بمدة سنتين ثمانية وعشرين مليون ليرة ذهبية

أبدا سنتين تخسر سورية هذا المبلغ الهائل فإذا صنعت به ؟ ألهمت الدولة المتدبة
اليوم هي فرنسا التي يضرب بها المثل في الاقتصاد حتى قالوا عن الفرنسيين أنهم يهود أوروبا
مبالغة في اقتصادهم فهل جاءوا ليرشدوا الأمة السورية للاقتصاد أم الاسراف وإذا كان
القاصر سفيها يحجر عليه الوصي فما بالك اذا عكست الآية

إلى الماء يسعى من بغض بريقة فقل أين يسعى من يغص بماء
ظن الناس ونحن منهم وبعض الظن اثم أن الحرب العظمى تؤثر بالناس ولا سيما
السوريين تأثيراً حسناً فيكونون مقتصدين تمام الاقتصاد بعد أن تلقى الحرب أوزارها ولكن
جاءت النتيجة عكس المطلوب ومن يحسب أن الذين مات ذووهم جوعاً وأكلوا بعضهم لحم
بعض وعاشوا زمناً على حشائش الأرض وكان الفائز منهم بدبس الخروب يعد سعيداً
هو لاء الناس لم تنته الحرب حتى أصبحوا وعلى مائدتهم الألوان الملوثة والأشياء المنوعة
وصاروا لا يرضون لنسائهم إلا الجوارب الحريرية والأثواب القصيرة السندسية فكان مثلهم
مثل من سكت دهرًا ونطق كفرًا أو مثل من طوى أياماً حتى إذا ظفر بطعام مريء أكل
بدون حساب فقضى على حياته أو كاد ولم يكن مثله مثل من عضه الفقر بنابه حتى إذا وجد
سعة من العيش لم يسرف ولم يبطر بل ذكر أيامه الماضية وعيشته الخالية فوفر من يوم نعيمه
ليوم بؤسه أو أحسن بما يوفره للبائسين .

وخلاصة القول أن هذه الحرب العالمية كانت عقيمة النتائج في جل أحوالها فلعل حرباً
جديدة تهذب الناس وتعلمهم أكثر من تلك الحرب .

ولو كان اسراف السوريين وبذخهم مقتصرًا على القصور الفخمة ، والأبنية الضخمة
والأثاث الأنيق والرياش الفاخرة لكان الأمر ولكن جل الاسراف على الروائح العطرية
والمساحيق والكأوتشوك والبنزين إلى أمثال ذلك مما يذهب ضياعاً ولا يعود وهو من
الكفايات لا الحاجيات وهناك من ينفقون أموالهم على البرقيات والشكاوے والدعاوے
والخصام ، وإرشاء القضاة والموظفين والحكام ، مع أنهم يستدينون المال بربى فاحش وهكذا
ينذهب الذهب لأوروبا ولا يمر وقت قصير إلا ونصبح وكل رأس مالنا وأرباحنا الورق
السوري بل إلا فلاس المتواصل الذي لا يمر شهر إلا وعدة تجار وقعوا في هاوية الإيفلاس ،
ونعوذ برب الناس من شر الوسواس الخناس ، طماسيل الإفسراف في البلاد ، وطمّ وعمّ الفسق
والفساد ، وغالى الأبناء في سرفهم ، وتغلغلوا في فسقهم وترفعهم ، وآباؤهم وإمهاتهم يكابدون
عرق القربة في سبيل الإنفاق عليهم ويقتررون على أنفسهم تقثيراً شائناً ويبدلون ماء
وجوههم في هذا السبيل الويل وهكذا يؤخذ الآباء بحريرة الأبناء

وجرم جره سفهاء قوم وحلّ بغير جارمه العقاب

فهل ينضامن عقلاء القوم على وضع حد لهذه الفوضى المردية وهذا الإسراف الشائن ولو كان هذا الإسراف على فعل الخير ومساعدة المشاريع النافعة لاستفادت البلاد من هذا الاسراف ولا سرف في الخير كما لا خير في السرف ولو عقدت في كل حاضرة او بلدة جمعية ممن يثق الناس بهم وكان غرضها الوحيد محاربة الإسراف بجميع ضروبه وإيجاد صندوق للاقتصاد يقتصد كل فرد من افراد البلدة ما يمكنه الاستغناء عنه في كل اسبوع او شهر ثم يستثمر المال بطرق مشروعة ويعطى صاحب المال ثمة ماله أما رأس المال فيبقى مدخرا لحين الحاجة والإضطراب الشديد واذا كان المقنصد بغنى عن المال الذي يقتصده يعين به البائسين أو المشاريع الخيرية وهذا المشروع هو من عيش الكثيرين وينجي البلاد من الفاقة والحاجة والتكفف. وكانت بعض اسر صيدا اوجدت مثل هذا العمل لكن لم نعد نسمع عنه شيئا فهل مات المشروع كما مات غيره من مئات المشاريع في الشرق

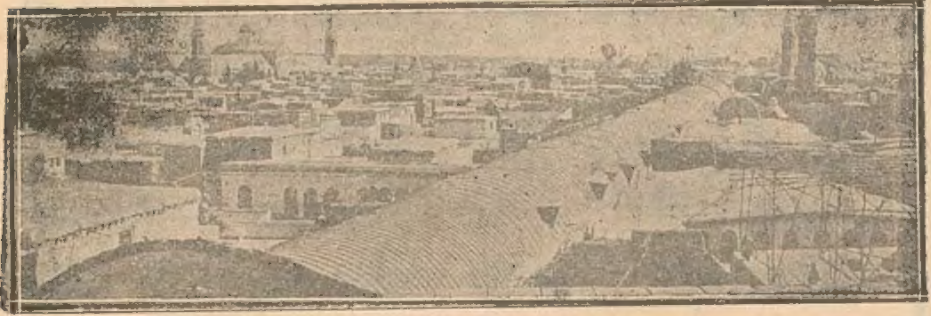
« وبضدها تتميز الأشياء » فإنك ترى بعضهم وهم كثير يسكون إيديهم ليس عن المشاريع النافعة فحسب بل عن الإنفاق على انفسهم وذويهم ومن الغريب انك ترى أو لك المسرفين انفسهم أشح الناس على بذل دانق واحد في سبيل عمل نافع أو اغاثة بائس معدم والذي اراه أن حاجة البلاد اليوم للجمعيات الاقتصادية اشد منها الى الجمعيات السياسية وان كانت احدهما لا تغني عن الاخرى على ان الاقتصاد السياسي اليوم هو مقدمة للاستقلال بل الاستقلال نفسه . فليحرص الشرقيون عامة والسوريون خاصة على الاقتصاد فقدمتهم امواهم وينفعون امتهم . فهل يتاح لكأمتنا من سميع أم تذهب كاذب غيرها من الكامات الصادقة ، والعظات النافعة ؟

ومن لم ينل حقه في السيوف المرفقة ، والعزائم الماضية ، افلا يناله بالمال ، وهو اليوم

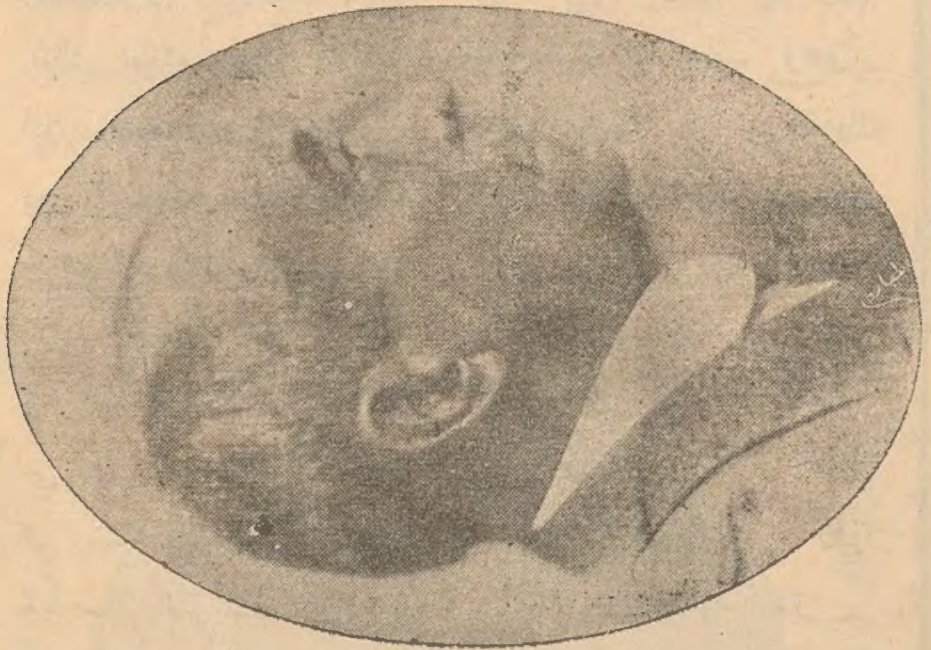
مدار الاعمال

عزائنا عن نيلها كيف نعذر	شعرنا بحاجات الحياة فإن ونت
من العيش إلا في ذر العز تسخر	شعرنا واحسننا وباتت نفوسنا
ولا ناله في العالمين مقصر	فما ضاع حق لم ينم عنه أهله

دمعة شوقي على دمشق



منظر دمشق



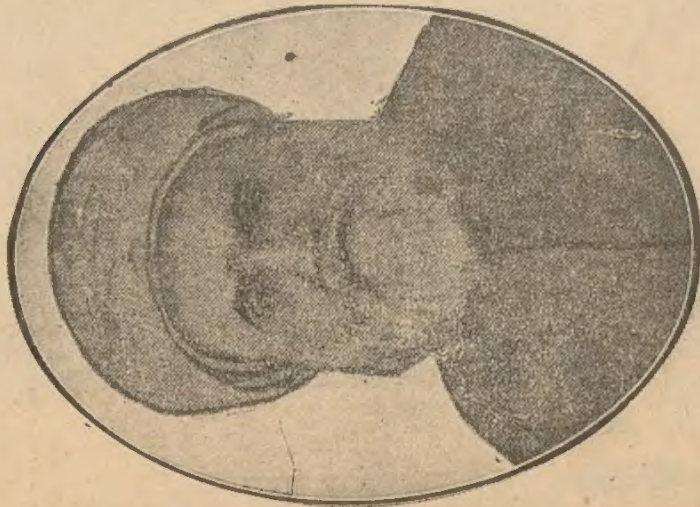
شوقي بك أمير الشعر في هذا العصر

نشر القسم الأخير منها بمناسبة قدوم شوقي لسورية الإصطيااف وزيارته لدمشق وهي القصيدة الرائعة التي نظمها سنة ١٩٢٥ بمناسبة نكبتها في ثورتها ومطلعها

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

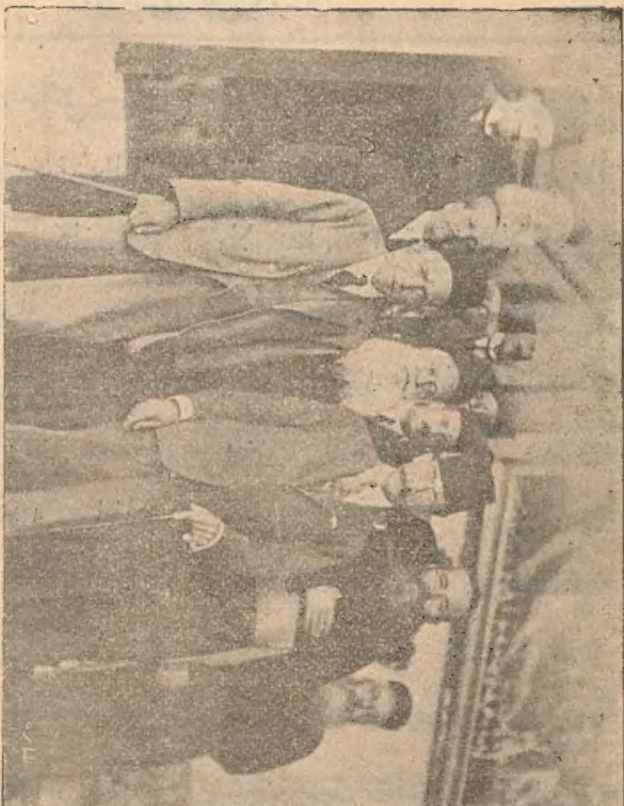
ربيع الخلد ويحك ما دهاها
 وهل غرف الجنان منضدات
 واين دمي المقاصر من حجال
 برزن وفي نواحي الأيك نار
 اذا رمن السلامة من طريق
 بليل للقذائف والمنايا
 اذا عصف الحديد احمرّ افق
 وللمستعمرين وان الانوا
 رماك بطيشه ورمى فرنسا
 اذا ما جاءه طلاب حق
 دم الثوار تعرفه فرنسا
 جرى في ارضها فيه حياة
 بلاد مات فتيها لتجيا
 وحررت الشعوب على قناها
 بني سورية اطرحوا الأمانى
 فمن خدع السياسة ان تغروا
 وكم صيد بدا لك من ذليل
 فتوق الملك تحدث ثم تمضي
 نصحت ونحن مختلفون داراً
 ويجمعنا - اذا اختلفت بلاد -
 وقفتم بين موت او حياة
 أحق انها درست أحق
 وهل لنعيمهن كأمس نسق
 مهتكة واستار تشق
 وخلف الأيك افراخ تزق
 ات من دونه للموت طرق
 وراء سمائه خطف وصعق
 على جنباته واسود افق
 قلوب كالحجارة لا ترق
 اخو حرب به صلف وحمق
 يقول عصابة خرجوا وشقوا
 وتعلم انه نور وحق
 كنهل السماء وفيه رزق
 وزالوا دون قومهم ليقوا
 فكيف على قناها تسترق
 والقوا عنكم الاحلام القوا
 بالقاب الإمارة وهي رق
 كما مات من المصلوب عنق
 ولا يمضي لمختلفين فق
 ولكن كلنا في الهم شرق
 بيان غير مختلف ونطق
 فإن رمتن انعيم الدهر فاشقوا

وللاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
ومن بسقي ويشرب بالنايا اذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا
ولا يبني الممالك كالضحايا ولا يذني الحقوق ولا يحق
ففي القتل لاجيال حياة وفي الاسرى فدي لهم وعق
والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق
جزاكم ذوالجلال بني دمشق وعز الشرق اوله دمشق
نصرتم يوم محنته اخاكم وكل اخ بنصر اخيه حق
وما كان الدروز قبيل شر وان اخذوا بما لم يستحقوا
ولكن ذادة وقراءة ضيف كينبوع الصفا خشنوا ورقوا
لهم جبل اشم له شعاف موارد في السحاب الجون بلق
لكل لبوة ولكل شبل نضال دون غابته ورشق
كان من السموال فيه شيئاً فكل جهاته شرف وخلق
(شوقي)

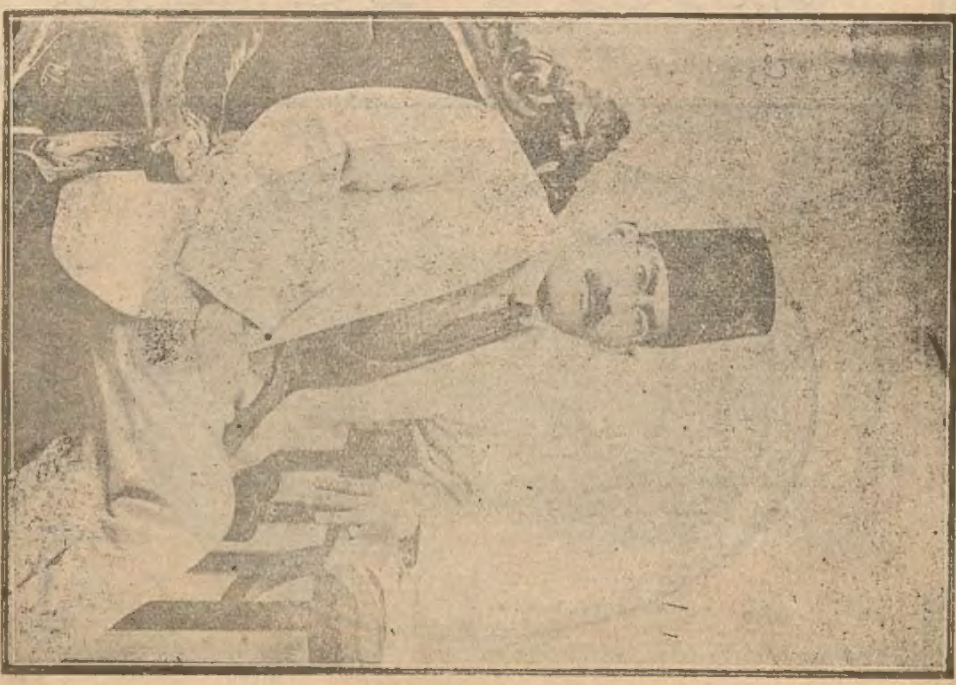


الشيخ عبد المحسن الكاظمي

الشاعر العراقي الكبير الذي شب وشاخ في مصر وهو
في الشعر البدهي العالي لا يبارى

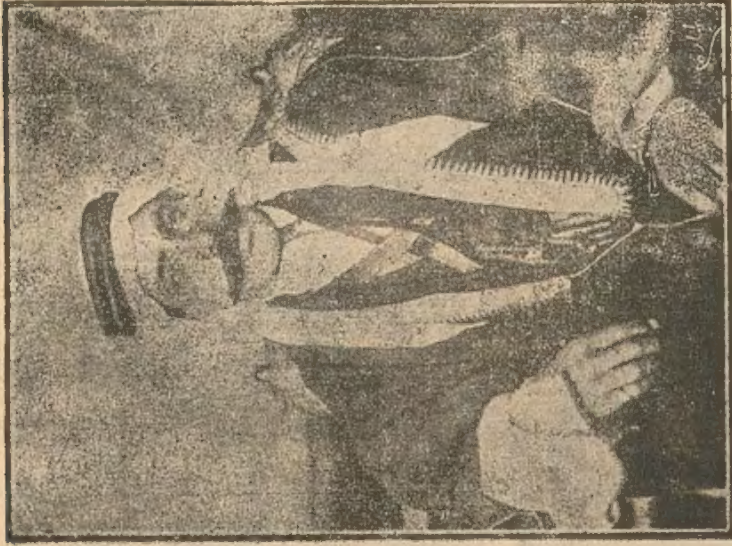


خليل مطران المعروف بشاعر القطرين في مدرسة الحكمة
وهو الواقف في الوسط وعليه من توقده دليل وفي الجانب اليمين الشيخ
عبدالله البستاني والمطران مقيم في مصر وقد قدم هذا العام إلى صطيف
في لبنان وأسرته من أسر بعلبك المشهورة والناس في شعر مقسمان والحق
أن له من الشعر ما هو في الطبقة العالية لكنه قبل وقبل جداً

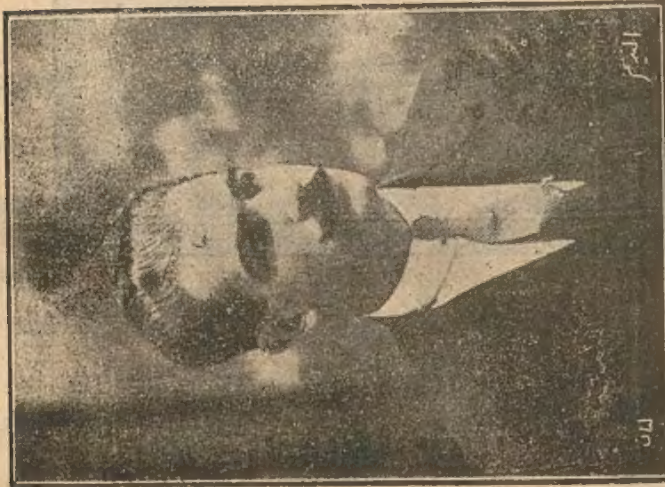


أحمد عزم من مشاهير شعراء مصر وإن كان مثلاً من نظم الشعر

سلطان باشا الاطرش



قائد الثورة السورية الكبرى الذي ما زال مرابطا في التل بك (قريات الملح) النابذة لحكومة نجد هو وليف من قواد الثورة وفي طلبهم الأمير عادل ارسلان وبعض انصاره



عادل بك نكد

من شباب لبنان الناهض وقد نال شهادة الحقوق العالية من باريس ولم يرجع على بلده بل التحق في الثورة رأسا فاستشهد . وأسرت من أشهر الأسر الدرزية اللبنانية



فؤاد بك سليم

من مشهوري قواد الثورة وقد استشهد فيها وهو الذي قال الكاظمي في رثائه من قصيدة

بما طوى نديها العالما	بجدل شمس أكثر علما
كيف رأت ذلك الزعما	سلها تجاوبك عن زعيم
هوى صريعا بها أمينا	صارع فيها المنون حتى

عروق الارض المعدنية*

ان المواد المصهورة في باطن الارض تتحول لمعادن صلبة تشكل مناجم معدنية يستفيد منها البشر في الصناعات واول من اكتشف مناجم المعادن المخبأة الناتجة عن المواد المصهورة (المسيو دي لوناى) عضو المجمع الفني الافرنسي وواضع القواعد الفنية للتعدين وجعل من هذه القواعد فناً خاصاً دعاه فن التعدين

تحول الصخور المصهورة لمعادن صلبة : - ان باطن الارض مملوء من الجسم المؤلف من مواد معدنية مختلفة . يتبخر الحميم من شدة الحرارة الباطنية فتتصاعد الأبخرة ضمن شقوق الارض ثم تموع وبعدها تتصلب وتكون طبقات من المعادن تشبه العروق في الجسد هذه الطبقات المعدنية تكون في الارض بأشكال مختلفة . اما بشكل عروق او بشكل ركام او بشكل طبقات مضغوطة او بشكل طبقات مفروزة او بشكل مواد متوضعة

الخطوط المعدنية : - اذا حفرتنا في ارض تحتوي على خطوط معدنية تقرأى لنا هذه الخطوط بشكل جلي بحيث تختلف عن باقي طبقات الارض باللون والتركيب فاذا نظر احدها خطأ معدنياً يظنه طبقة ارض منبتة ضمن ارض مجدبة ولكن المعدن الخبير يعلم حقيقة امره عندما يشاهدها لأول وهلة . علمنا ان هذه الخطوط المعدنية تكون بين الطبقات الترابية وكان محالها فارغاً قبل حلولها لذلك لا توجد هذه الطبقات المعدنية الا عند وجود فراغ بين طبقات الارض ، يتم املاء هذا الفراغ بطريقتين :

الطريقة الاولى : ان تنصب المواد المائعة الحارة في هذه الشقوق ثم تبرد وتتصلب فتشكل الخطوط المعدنية :

واما الطريقة الثانية فهي اكثر تركيياً من الاولى وتجري على الشكل الآتي : يوجد في باطن الارض معادن الكبريت والكلور هذان المعدنان سهلا الامتزاج مع بقية معادن الارض ويتبخر من المائع الناري الموجود في باطن الارض غازات كبريتية وكورية تحمل مع بعض معادن اخرى فيتشكل منها مركبات كبريتية وكورية تصادف اثناء صعودها في شقوق

الأرض المياه المعدنية التي تتمعدن "١" عندئذ ثم تسير ضمن الشقوق وتتبلور بتأثير تبردها أو بتأثير بعض المواد التي ترسب .

المناجم : ليست المناجم سوى مجموع بضعة خطوط معدنية تراكت حتى شككت كتلة معدنية كبيرة تستألف انظار المعدنين فيجدوا في البحث عنها واستخراج مكنوناتها لاستخدامها في الصناعات المختلفة . تأتي سيول الماء وتحل خطأ من الخطوط المعدنية المارة الذكر وتحمل ما فيه وتجري في الأرض حتى تحل خطأ آخر فيرسب ما فيها من المواد المعدنية فوق هذا الخط وهكذا يأتي سيل آخر بخط ثاني ويستمر هذا العمل حتى يتشكل عدة خطوط فوق بعضها تؤلف الكتلة المعدنية التي تدعى المنجم

المواد المتوضعة : - للماء خواص كيميائية جزيلة الفائدة كما له خواص ميكانيكية تؤثر على الصخور وتحمل معها قسماً من ذراتها وتحمل أيضاً قسماً من مواد الأرض . تبقى هذه المواد محولة ضمن مياه السيول وعندما تطفو هذه المياه على الأرضي ويبدأ طغيانها يرسب ما فيها من المواد المعدنية التي تشكل على وجه الأرض طبقة تعني الأرض بموادها الغذائية وقد يوجد بين هذه المواد ذرات معادن ثمينة كالذهب واشباهه . توجد هذه الذرات الثمينة بمحلات خاصة وتدعى المواد الراسبة التي تحتويها مناجم وجه الأرض . يسهل استخراج هذه الذرات من المواد المترسبة ولكن هذه المواد سريعة الزوال

العروق المعدنية المفروزة والمضغوطة : - تتجمع أحياناً ككتل معدنية تحوي كل كتلة منها معدناً خاصاً مفروزاً عن بقية مواد الأرض ويكون استخراجها صعباً لأن إيجاده يتطلب حفريات كبيرة تستدعي نفقات كثيرة

كذلك وجد في الزمن القديم بعض عروق معدنية دخلت ضمن طبقة الأرض الرسوبية وضغطت من قبل الطبقات الأرضية حتى أصبح استخراجها متعذراً تقريباً

المواد المتضمنة : - قد يوجد بعض ذرات معدنية تتجمع وتؤلف كتلا صغيرة تشبه

١١ - وضعنا كلمة تتمعدن لمعنى تنحول الى معادن عملاً بقاعدة النحت التي اخذ الأب الفضال الحوري مارون غصن يدعو ابناء العربية لاتباعها لتوسيع اللغة فهلا وافقنا عليها حضرة الاب وبقية الأدباء الأعلام الساعين لانهاض هذه اللغة .

بذور العنب وتوجد ضمن صخور الأرض ويكون استخراجها مستصعباً جداً لذلك لا يبحث عنها المعدّنون الا اذا كانت ثمينة

محلات وجود المعادن :- توجد المعادن في جميع نواحي الارض ولكن بما ان ذرات المائع الناري وجدت مرتبة حسب كثافتها لذلك ترى المعادن الخفيفة بقرب سطح الارض اي قرب محيط الكرة الأرضية واما المعادن الثقيلة كالبلاتين والراديوم فتبقى في المركز اي باطن الأرض ولا تظهر بقرب السطح الا عند حصول انقلاب جيولوجي عظيم لذلك نرى هذه المعادن المذكورة نادرة وغالية الثمن

صبراً

محمد ادب الزهر

(نبئني)

١

نبئني يا ابنة الشهم القيور .

ما الذي اعددت للم طفل الصغير بعد حين ??

فاذا داجين ربات الحدود

وتناجين على ما في الضحير فاصدقيني

٢

علميه . ثقفيه . هذبيه

ان في ما بين عينيه الملاح نفس حر

أرشديه . ودعي نهج ابيه

فهو مخلوق خير وصالح لا لشر

٣

اغرسني نبعته في منبت

طيب الحرث جميل في الهويه واحفظها

فاذا ما ابتعت اطرافها

وبقت رغم التقادير طوبى قومها

٤

لا عليك . زودي افكاره

اتري منه غداً شهماً سوريا - لا عليك -

واعلمي انك ان اعماته

كنت قد ضيقت كثيراً ذهبياً من يدك

النجم الاشرف صالح الجعفري



الدين والقوة*

الدين = الدين هو علاقة بين المرء وربه وبينه وبين نفسه وبين غيره، والانسان من حيث هو انسان يفتقر الى هذه العلاقة بانواعها الثلاثة . .

فالكمال ايها السادة مطلوب للمرء عقلا والكمالات قيود للنفس وفي تركها حربة لها والنفوس طبت على حب الحرية والاطلاق واحتياج البشر الى الكمالات شديد اذ هي العامل الاكبر في سير الحياة الاجتماعية مخوفة بالسعادة لا ينالها وهن في قوة او فساد في نظام اذن فقد حصل التعارض اذ نتج معنا ان النفس محتاجة الى الكمالات لتحيا ومبالغة بطبعها الى الاطلاق ابتغاء شهواتها والكمالات قيود فهي تحتاج الى ان تكون كاملة وتميل لان تكون حرة ولن تكون حرة مطلقه مع الكمال كما لا تكون كاملة وهي حرة بكل ما في الحرية من معنى . فعلينا اذن يا سادتي أن نعالج القضية معالجة الحكيم لنتمكن من الزام النفس بالقيود التي هي الكمالات ولا نضغط عليها من جهة اخرى فنحرمها حريتها بحيث نجعلها (وهي في اسار العبودية تشير الى تحريرها اشارة الغريق الى الساحل . . بهذا يامر الدين على ما سآين

فالكمالات يا سادتي التي هي من ضروريات هذه الحياة غير خافية عليكم وكلكم يحس بحس الحاجة اليها وهي كثيرة منها الصدق والامانة والعدل والعفة والوفاء والكرم والمروءة والاستقامة والرافة الى غير ذلك مما امر به الدين او هو الدين بعينه وقد قال (ص) بعثت لاتمم مكارم الاخلاق وقال الشاعر

ارے للدين مرآة اخلاقنا : ففاقد هذا لذي فاقد
كجسمين وحدت روحيهما : ولفظين معناهما واحد

فالدين يا سادة هو الاخلاق والاخلاق هي الدين وهذه الاخلاق هي الكمالات التي تثوق عليها حياتنا الاجتماعية وقد علمنم ان هذه الكمالات هي قيود للنفس والنفس تميل الى الاتصاف بضدها فالنفس تميل الى الكذب احيانا كثيرة وهو ضد الصدق وتميل الى الخيانة وهي ضد الامانة والى الظلم وهو ضد العدل والى الزنا وهو ضد العفة والى الخلف وهو ضد الوفاء والى البخل وهو ضد الكرم والى سوء المعاملة وهي ضد الاستقامة والى القسوة وهي ضد الرافه

* الخطاب الذي لقيه صاحب التوقيع على اعضاء جمعية العلماء العاملين في (طيردبا) لدى اجتماعهم الثالث

تميل الى كل ذلك لان الالتزام باضدادها تقييد لها ألا ترون أن من اشد الامور وقعا على النفس واعظم القبود قتلا لها عفتها عن الزنا وقد تهبأت اسبابه وزهدها بالمال وقد تمكنت من الظفر به عن طريق الخيانة
والنفس بطبعها ميالة للحربة ونبتد القبود ولا يمكن قمعها عن الشهوات وصرفها الى الربط بالكمالات الا بطريقين

(الاول) . وهو خاص بالخاصه او ببعض الخاصه كالفلاسفة وعظماء رجال العالم الا وهو الاحاطة بشؤون هذه الحياة ليهتدوا الى أن قيد النفس بالكمالات هو من ضرورياتها فهم يجتنبون القبيح لذاته اي لانه قبيح وان كان فيه اطلاق للنفس ويتبعون الحسن لذاته اي لانه حسن وان كان فيه قيد للنفس وكثير من هؤلاء من صرح بالحاده وهو متصف بالكمالات وصرح بان الاتصاف بها لازم عقلا لئلا يفسد نظام الكون

هذا هو الطريق الاول على ان هذا الطريق لا يتمشى في سائر افراد الانسان لان الخاصه فيهم قليل وقليل فالطريق الوحيد للزام العامة والخاصه ايضا بالقيد في هذه الكمالات هو الطريق الثاني الا وهو الاعتقاد بدار اخرى يحاسب فيها المرء على ما عمل حتى وسوسة الصدر وما يجول في الخاطر وان هناك رقيبا على اعماله في سره وعانه

فهذا هو الحصن الحصين الذي يصد هجمات النفس عند ثورتها الشهويه والغضبيه وهو من اصول الدين الذي ذكرناه وعبرنا عنه بالكمالات والذي جاء به المصلح الكبير مولانا البشير النذير محمد بن عبد الله صلى الله عليه وآله وسلم

فالمر الجاهل الذي يميل الى الانغماس في شهواته غير مقيد بالعفه نجته اولاً بفرض الاعتقاد السابق في نفسه ثم تأتية من طريق الوعد بالنعيم في تلك الدار الباقية ممنعاً به عمراً لا نهاية له مقابل لذة ساعة او ساعات او ايام معدودة يتمتع بها في هذه الدار الفانية . . . ثم نطلق له الحرية من جهة اخرى بان يباح له التمتع بآية لذة لا حاجز بينه وبين التمتع بها وكذا يفعل معه في سائر ما يجب تقييده به وقد امر الدين بذلك كله

ولكننا ايها السادة بلينا بحمة لهذا الدين لم يحسنوا التصرف في نشره وتأنيده ولم يأتونا به من الباب الخلق بهم ان يدخلوا علينا منه فحُيِّل الى الغرمان ان الدين هو جمود في صاحبه قاتل للنفس التي اشربته بما يحجره عليها من الخمول والانحطاط والدين ابعد من كل ذلك

والدين كما بنيت ايها السادة هو قوام المدنية والعمران وهو كما اثبت انه من ضروريات هذه الحياة قد اوجب العقل على البشر السير على نهجه والعمل بقوانينه
انتشار الدين = لا يمكن للدين ان يقوم فيسود ما لم يكن عزيزا وانما يكون عزيزا بعزة اهله والقائم بتأييده فردا كان كرسول الله (ص) وهو عزيز بعشيرته - اوامة كالامم الغربية اذ اصبحت لها السيادة في اقطار الكرة الارضية واصبح العالم بأسره يدين باخلاقها وعاداتها وانما يكون هذا القائم بتأييده عزيزا بالقوة وما هي القوة ؟
القوة - هي اما مادية وهي وفرة العدد من الرجال ووفرة العدد من الاعتدة والمؤمن وما يحتاجه الجند .

واما معنوية وهي العلم بجميع انواعه والقسم الاول من القوة يرجع الى القسم الثاني اذ كثرة العدد من الرجال تتوقف على علمي التربية والصحة لدفع الامراض على ان وفرة الرجال ايضا لا تفيد ما لم يسد فيها الاتحاد والتضامن وهما مسببان عن الاخلاق والعلم مذهبها ثم ان وفرة العدد والعدد تحتاج الى المال والامة ما زالت في جهلها المطبق لاتزال فقيرة وهذا ما نشاهده بام اعيننا من ان الامة الجاهلة فقيرة في مالها فقيرة في نفوسها
فمرجع القوة اذن ياسادتي بكلا قسميها الى العلم

العلم = ثبت لدينا ايها السادة ان كل امة تفقر في حياتها الى امرين العلم والدين الذي هو الاخلاق فليس بمستطاع لامة ان تتسمن ذروات العز في الرقي الا بهذين الامرين العلم والدين

هل العلم ينافي الدين = كلا لاتنافي بين العلم والدين ولو كان الامر كذلك لما امرنا بالعلم وكان فريضة علينا . اذن ما السبب في ان اكثر المتعلمين اليوم عارون من الدين وهم الى الاتحاد اقرب منهم الى الايمان . . . هذا سوال يمكن ان يجاب عنه باحد امرين
الاول = ان يكون مسببا عن المدرسة التي بنيت لنشر الاتحاد ومحاربة الاديان فالتلميذ الذي يدخل هذه المدرسة غرا خالي الصدر يخرج منها ناقما على دينه لما غرسوه في صدره من الشبهات التي بنوها على ما شوه به وجه الدين ضيق النطاق وهو اوسع من ان يضمن المرء واقراة لم ينزل الله بهامن سلطان حتى اصبح الدين ضيق النطاق وهو اوسع من ان يضمن المرء حياته الحرة ويضم بين دفتيه قوانين تمشي المعصور سليمة من كل ما تحاول مرضى النفوس وصمها به

الأمر الثاني — ان يكون مسبباً عن مخرجي هذه المدرسة باحتكاكهم في الطبقة السفلى من الامة وتفويض مهنة التعليم الشريفة وتنقيف العقول اليهم فهم يجتهدون بيث معتقداتهم وتنميتها في نفوس الاحداث فتؤدي بنا وبهم الى الفساد الذي نلمسه اليوم بايدينا من هذا النش

سبب وقوعنا في هذه الهوة وتلافي هذا الداء = سببه هو أن النفوس بطبيعتها تواقه الى الرقي سيما اذا احتكت بالنفوس الراقية وقد طبعت على الحسد والغيرة

فلا تلم المرء اذا رأى اخاه الانسان يتمتع بالحياة العامة وهو ينجب في ليل جهله أن تحرکه عاطفة الغيرة والحمية على الخوض فيما خاض فيه اخوه المتعلم ولا يبالى ما يحف طريقه الذي يريد سلوكه من ثلم في دين او فساد في اخلاق

فنحن اليوم ايها السادة بياث الذل والهضم والجهل والفقر وغير ذلك من الصفات التي نرسف في قيودها مضطرون الى ان نعلم ابناؤنا حتى في مدارس التبشير والاحاد والاثم وذلك كانه منوط باولي الامر منا ومن هم اولاء يا ترى ؟

فاعلموا ايها السادة واوقنوا وثقوا أن هذه البقعة او هذه الطائفة في سائر بقاع الارض لا تزال بين امرين يجران عليها الفساد في الدين والذل في الحياة والامر انهما طلب العلم المجرد من الاخلاق والجهل المطبق وفي كليهما اضمحلال للدين ومحو لقوانينه

هذا اذا لم تفرغوا الجهود في اتمام هذا المشروع وتسهروا عليه الليالي الطوال حتى اذا قامت على قمة هذا الجبل مدرسة جامعة قد تختار لها اساتذة قديرون وعلى راسهم مدير حازم يراقب سيرهم في التعليم الحق وبينهم استاذ قدير على غرس الاعتقاد الديني في صدور الناشئة بالبراهين الجلية التي تنمي بذور الايمان وتحول بين العقل وبين الشبهات التي تعتريه فيخرج النش مثقفاً بالثقافة العلمية والاخلاقية وذلك ما يسبب القوة في البلاد فيسبب عن هذه القوة حفظ كيانها المسبب عنه عز الامة الذي هو السبب في اعزاز الدين.

النبطية

الموراني



الباء ومعانيها *

الباء هي الحرف الثاني من حروف المباني وترد حرف جر فتفيد:

« اربعة عشر معنى »

١ الالصاق وهذا لا يفارقها وعليه اقتصر « سبويه » وهو اما حقيقي او مجازي فالحقيقي : كقولك : امسكت بالرجل اذا قبضت على يده او على ما يحبسه من ثوب او نحوه والمجازي نحو مررت به : اي الصقت مروري بمكان يقرب منه . ويرى الأخفش ان معنى مررت به : مررت عليه ودليله « وانكم لتمرون عليه مصحين »

على ان كلا من الالصاق والاستعلاء انما يكون حقيقياً اذا افضى إلى نفس المجرور ومجازياً اذا افضى الى ما يقرب منه « كمررت به » « وبات على النار الندى والمحاق »

٢ الاستعانة وذلك عندما تدخل الباء على آلة الفعل نحو : ضربت بالسيف وكتبت بالقلم

٣ السببية نحو استقل الوطن بجهد رجاله وكقول بعضهم « قد سقيت آباؤهم بالنار »

اي انها بسبب ما وسمت به من اسماء اصحابها خلي بينها وبين الماء

٤ التعدية : وتسمى هنا باء النقل وهي المعاقبة الهمزة في تصيير الفاعل مفعولاً نحو :

ذهبت بالرجل واذهبته والأصل ذهب الرجل .

٥ المصاحبة . كامض بسلام اي معه واختاف في الباء من قوله تعالى « فسيبح بحمد

ربك » فن النحويين من قال انها للمصاحبة والحمد مضاف الى المفعول اي فسيبح حامداً له

اي نزهه عما لا يليق به واثبت له ما يليق به ومنهم من قال انها للاستعانة والحمد مضاف

الى الفاعل اي سبحه بما حمد به نفسه اذ ليس كل تنزيه بمحمود : وذلك لأن تنزيه

المعتزلة عطل كثيراً من الصفات

٦ الظرفية : كقوله تعالى نجيناهم بسحر ولقد نصركم الله ببدر

٧ البدل . نحو وددت لو ان لي بكم ثلاثمائة فارس من بني فراس بن غنم : وكقول الحماسي

فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

٨ المجاوزة : « كعن » وهنا منهم من قال انها تختص بالسؤال نحو « فاسئل به خبيراً »

* هذه وما قبلها مأخوذة باختصار عن مفتي اللبيب وكان من المستحسن ان يتبع الكاتب

(العرفان)

البحث وينقله من عدة مصادر ويبيدي رأيه فيه

ومنهم من قال انها لا تختص به واستدل بـ «يوم تشق السماء بالغمام» اذ ان الزمخشري جمل هذه الباء بمثابة الآلة «كشقت الحطب بالفأس» وتأول البصريون «فاسأل به خبيرا» ان الباء للسببية = الأمر الذي هو من الغرابة بمكان = وزعموا انها لا تكون بمعنى عن اصلا على ان الباء في «فاسأل به خبيرا» تفيد معنى عن بدون التباس

٩ المقابلة : وهي الداخلة على الاعواض نحو كافأنا جهاد كم بضعفه : اشتريته بألف

١٠ الاستعلاء : نحو «ان تأمنه بقنطار» واذا مروا بهم يتغامزون» وكقول الشاعر

ارب يبول الثعلبان برأسه
لقد هان من بالت عليه الثعالب

١١ القسم : واكثر ما يكون استعمالها في القسم الاستعطافي نحو : بالله هل استقل لبنان اي

اسألك بالله مستحلفا

١٢ التبويض : نحو «عينا يشرب بها عباد الله» وكقول بعضهم

شربن بماء البحر ثم ترفعت
متى لجيج خضر لهن نثيج

١٣ الفاية : نحو احسن بي اي الي

١٤ التوكيد : وهنا تكون زائدة وزيادتها في ستة مواضع

١ في الفاعل وزيادتها فيه

١ واجبة ب غالبة ج ضرورة

فالواجبة : في نحو احسن بزيد اي حسن زيد بمعنى صار ذا حسن

والغالبة : في فاعل كفى نحو «كفى بالله شهيدا» انما لا تزداد على كفى التي هي بمعنى اجزا

واغنى ولا على التي بمعنى وفي اذ الأولى تعدى لواحد كقوله

قليل منك يكفيني ولكن
قليلك لا يقال له قليل

والثانية تعدى لاثنين كقوله تعالى «وكفى الله المؤمنين القتال» ولم تقع الباء زائدة

في فاعل كفى المتعدية لواحد الا في قول المتنبي

كفى ثعلا فخرأ بأنك منهم
ودهر لأن امسيت من اهل اهل

وهذا من قبيل الضرورة او لتقدير الفاعل غير مجرور

والضرورة : كقول بعضهم —

الم ييلفك والأنباء تنمى
بما لاقت لبون بني زياد

- ٢ في المفعول نحو «هزي اليك بجذع النخلة»
 ٣ في المبتدا كقولهم «بحسبك درهم» وعند «سيويه» ان الباء في «بأيكم المفتون»
 من هذا القبيل
 ٤ في الخبر وهو ضربان
 ١ غير موجب ويقاس عليه نحو ليس زيد بقائم «وليس سورية بمستعمرة»
 ٢ موجب ويتوقف على السماع. نحو «جزاء سيئة بمثلها» وهذا قول الاخفش ومن تابعه
 ٥ في الحال المنفي عاملها كقول القائل
 فارجعت بخاتبة ركاب : حكيم ابن المسيب منتهاها
 ٦ في التوكيد بالنفس والعين كـ «تربصن بأنفسهن» وهذافيه نظر اذ من حق الضمير
 المرفوع المتصل المؤكد بالنفس او بالعين ان يؤكد اولا بالمنفصل: نحو ذهبتم انتم انفسكم
 ابيه البادية

﴿ (الوان) العلم الهولندي ﴾

كانت المراكب التجارية الهولندية قبل القرن السادس عشر تستعمل العلم ذا اللون ، الاحمر والابيض والازرق . واول كانت مواضع الوانه عندهم مختلفة فالعلم الذي تستعمله الدول الآن افا هو نتائج عظمتهم سابقا . فكذلك كان اهل الجاه والرتب من الهولنديين اهم الروية عليها رسم اسد ذولون احمر . فلما تزوج ذرياتهم باهالي بليرين (اسم مدينة هولندية) الذين اهم لواء مرقع باللون الابيض والازرق . وحدوا لوانهم وجعلوه ذا ثلاثة الوان وهي الاحمر والبيض والازرقه

ولما كانت سنة ١٥٦٠ عندما ارتقى ابن ملكهم الى رتبة قائد عام للجيش لمحاربة الاسبان كثر استعمال اللون الاحمر الوردي بدلا عن الاحمر الخالص (الفامق) واعلنت الحكومة رسميا سنة ١٥٨٧ اختيار ذلك الثلاثة الالوان . الاحمر الوردي . الابيض . الازرق ولكن المراكب التجارية لا تزال تستعمل الاحمر الخالص (الفامق) لانه يظهر جليا في وسط البحر ففي سنة ١٧٩٥ اعلنت الحكومة الهولندية استبدال اللون الاحمر الوردي باللون الاحمر الخالص (الفامق) لما فيه من الحسن والظهور

محمد كاظم



هو السيد الشريف محمد بن الشريف يوسف ابن الشريف حامد ابن الشريف عثمان ابن الشريف عبد الرحمن ابن الشريف حسين (الذي هاجر من مدينة تريم بحضرموت) وهو رئيس اسرة القدرين القاطنين في تلك المدينة (فونتيانك)

وكنا قد المعنا في اجزاء العرفان السابقة الى تاريخ ملوك القدرين العلويين وبمناسبة عشورنا على رسم هذا السلطان رأينا ان ننشره على صفحات العرفان . فقد ذكرت احدى الكتب الجاوية عن البلاد التي تحت حكم هذا السلطان ما ملخصه ! (ان مدينة فونتيانك هي احدى المدن الشهيرة في غربي جزيرة بورنيو . يوجد فيها عدة مدارس وطنية وهولندية وصينية ومستشفيات وادارات للتلفون وغير ذلك ولها جرائد كثيرة . مما يدل على ان تلك المدينة لا تزال تتقدم تقدما محسوسا خصوصا بعد ان تولاه السلطان الحالي

هذبوا الام

أبني الشرق متى تعدو الهمم
اسمع الداعيكم هم الصفا
والام الشمل فيكم بدد
والام للقضا احتلامكم
مقربات بكم في المزدحم
أسماعكم داء الصمم
والام الرأي فيكم منقسم
ومجاريه على قدر الهمم

نازعتكم ام الارض البقا
وجنحت دونها وهي التي
وعليكم ملكت حتى السما
ولها في كل يوم علم
جعلت لحنه نسج الذهي
وشبه من صنعها لا كالذي
ولها افئدة اخفاة
ملكتم امركم وهي لكم
بسلح العلم والبيض الخدم
تلا الدنيا جهادا للسم
والدراريه وكاف الديم
خافق في جوكم اثر علم
وسداه خير منسوج الحكم
لكم صنعا وشت في القدم
فوقه تفديه في اكرم دم
في الحكومات الخصيم والحكم

ما حياة الشعب في الدنيا اذا
راسفا في قيد ذل شامل
يتلقى سامرا في سلف
ذاكرا مجدهم العادي من
السم بادت وقد مدت على
لم تزل آثارها ماثلة
وعلى تدمرهم شاهدة
بات مجهولا بها او مهتم
وهو للغالب من بعض الخدم
طويت اعيانهم تحت الرجم
عهد عاد وثمود وادم
أذن الجوزاء اطناب الخيم
تهرم الدهر وماتشكو الهرم
بعلبك واعاجيب الهرم

يا بني الشرق اذكروا تاريخكم
ذكر فكر لا افتخار بالرمم

يتجر في غير مزجاة الكلم
لم يجد في دهره غير الالم
سنن الاسلاف بامت بالندم
هو للشرق والغرب حرم
عظماء الدهر عنوان العظم
ولكم فيه لهم من مستلم

اترعى الرابع من راح ولم
والذي عاش بمهزول المنى
واذا الاخلاف لم تمش على
جسبكم مجداً تليداً وطن
نزل الوحي به وهو الى
بحماه كم مطاف للورى

ان تجاروا في الميادين الامم
فاسلكوه فهو في الأم أمم
امرها اسرفت في تقض الذمم
وحباها منه في اسنى القسم
وهي السارين مصباح الظلم

هذبوا الام اذا ما شتم
فطريق الخير في تهذيبها
قل لمن لم يرع عهد الله في
قد براها الله عوناً للورى
ظلم هذي الحياة كلها

مثل بعض الشاء من بعض النعم
مثل معروض على سوم القيم
غير ما للورد من لثم وشم
كاه في مبسم منها وفم
تحت كشح مثل موهوم الحلم
وبطرف مل جفنيه سقم
جيداً غزلان سلم والعلم
ما بها من عبق كف النسم
نسجه الشفاف سابور المعجم
مثلاً يعبد في الارض الصنم
من عليها جار او فيها احتكم

ظل من يحسبها مخلوقة
او يراها سلعة معروضة
او يراها وردة ليس لها
ويرى الفضل لها مجتمعا
وبرد مثل كثنان النقا
وبقرط كالثرى خافق
وبجيد اتلع تحكي به
وبتصفيف شعور حلت
وببرد سايري احكمت
او يراها خلقت معبودة
وهي نصف الناس لوانصفها

باطلٌ مُجد شعوب نبذت
وضلال ان ترى ما بينها
اترى خالقها يرضى لها
واذا سنَّ لها الحجب فلم
ماسجوف الستر مرخاة لها
فارفوا عن عقلها الستر وفي
كل شعب لم ينطها امره
واذا لم تتقلد صارما
واذا لم يكن الفضل لها
لا تخل ما انتقصت من ارثها
وكفها انها قد عوضت
وله من صونها سور ومن
انما الامة ام فاذا
ومشت في عيشها آمنة

نصفها عن مجدها نبذ العجم
كدمى المحراب صمتا وصم
شيمة العجم واخلاق البهم
يرض ان تحجب عن درك الحكم
بالتى تمنعها كسب الكرم
خدرها فلتك سرا مكتتم
فمحال شعبة ان يلتئم
في الوغى فلتتقلد بالقلم
عاصما فانلدر مهتوك المصم
منقضا بدر معاليها الاثم
عنه ملكا وله العز حشم
شرف الآداب بند وعلم
علمت كانت بها اهدى الامم
خية السعي وزلات القدم

(ابن زبيرة الدبريه)

الموت «الشاعر هوغو»

هو مهد الرجاء والامل
هو الزهرة الجميلة المفعمة -
هو حد الآلام ومنتهى الاوجاع
هو الفجر الباهر عقيب الليل القاتم
هو النايه التي ينشد بها الكل ..
هو الابتسامه الحلوة تلي البكاء المر
هو العوده بعد الوداع !!
هو التحرير التام المطلق ؟
هو الرصل عند المحبين
هو الخلود « هو الله »

رزق الله حلي

كنز الفوائد في تلخيص الشواهد

اثر ادبي مخطوط

تمهيد

خزانة العلامة الشهير في القرن الحادي عشر الهجري الشيخ فخر الدين الطريحي النجفي صاحب (مجمع البحرين) في اللغة المتوفى سنة ١٠٨٥ هـ من اقدم واشهر خزائن الكتب في (النجف الاشرف) عدا خزانة الامام علي بن ابي طالب عليه السلام المنشأة قبلها بثلاثة قرون ونصف على ماظهر من الصكوك التاريخية ،،،

وقد أنشئت هذه الخزانة في اواخر القرن السادس الهجري اي قبل الشيخ فخر الدين بعدة قرون الا انها اشتهرت في عصره « بالخزانة الفخرية » لانه اضاف اليها آلافا من الكتب ونسخ اكثرها بيده لانه كان سريع الخط ، وكان يجيد الكتابة ، فاشتهرت (هذه الخزانة) لهذا السبب المذكور باسمه ، وكانت اكثر الكتب التي فيها وهي ذات نسخ متعددة وقفاعلى الطلاب والمشتغلين من الفرقة الإمامية القاطنين في (النجف الاشرف) لطلب العلم ،،،

ومع كل اسف لم يكن لهذه الخزانة (التاريخية) التي حوت نفائس الآثار ونقلت عنها اكثر (الخزائن النجفية) المنشأة بعدها في جميع العلوم والفنون فهرس (١) نهدي الى احصاء ما كان فيها من الآثار المخطوطة في العصر المتقدمه سوى ما هو مسطور على اظهر بعض الكتب الموجودة فيما بين ايدينا وفي بعض الدفاتر والاوراق بصورة غير منتظمة ، وغير مرتبة على الحروف ، وقد بقيت هذه (الخزانة الفخرية) يتناقلها الخلف عن السلف ويتسلمها جيل بعد جيل ، وطبقة بعد طبقة حتى وصلت النوبة في (القرن الثالث عشر الهجري) الى كبير هذه الاسرة اسرة (آل طربح) العلامة الشهير الشيخ نعمه الطريحي المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ فاعتنى الشيخ نعمه بها عناية خاصة فلهذا هجر اسمها الاول (الخزانة الفخرية) واصبحت في عصره يطلق عليها « خزانة الشيخ نعمه » ،،،

وقد تبعثت هذه الخزانة بعد وفاة الشيخ المذكور ، بسبب التشاكس والتباغض الذي

(١) مثبت فهرست كتبه مفصلا في كتابنا الرسوم (بخزائن الكتب النجفية القديمة والحديثة) الذي لم يتم بعد حتى الآن (الكاتب)

وقع بين رجال الاسرة حتى امست (هذه الخزانة) اثراً بعد عين ، ومع كل ذلك يوجد فيها اليوم من (النفائس المخطوطة القيمة) ما قل نظيرها ، في جميع « الخزائن العراقية » ومن تلك الآثار المخطوطة الموجودة فيها الى اليوم كتاب « كنز الفوائد في تلخيص الشواهد »

تأليف العلامة المتقدم الذكر الشيخ فخر الدين الطريحي وهو تلخيص كتاب (معاهد النصيص) لعبد الرحيم بن الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن ابي احمد العباسي الشافعي ، ويقع هذا الكتاب في ستين صفحة صغيره بقطع الربع ، وهو بخط مؤلفه فخر الدين ، وقد انخرم مقدار من آخره وسقطت منه اوراق متعددة ، ولذلك لم نستطع ان ننتهي الى تأريخ السنة التي ألف فيها الكتاب المذكور واكتت (الارضة) بعض الشروح الغوية المسطورة على هامش الكتاب ، وقد وجدنا على ظهره ابيانا من قصيدة ابي فراس الحمداني الميمية الشهيرة بخط المؤلف وهي

بش الجزاء جزيتهم في بني حسن ابوهم العلم الهادي وجدهم
لا بيعة ردعتكم عن دمائهم ولا يمين ولا قربى ولا ذمم
ابو فراس بن حمدون عبيدكم يا شيعة الحق انتم لي فما الأمم

قال المؤلف بعد البسملة

اما بعد حمد الله ووليه ، والصلوة على محمد نبيه ، فيقول الفقير الى الله الغني فخر الدين الطريحي النجفي اني حين ظفرت بكتاب (معاهد النصيص ، على شواهد التلخيص) للشيخ الامام العلامة عبد الرحيم بن الشيخ وجيه الدين عبد الرحمن ابي احمد العباسي الشافعي وتحققته (١) وكررت النظر فيه وتأملت رأيت كتاباً رائعاً فائقاً ناصعاً نافعاً ، غير ان المقصود يتحصل منه في اقل القليل ، ويستغنى به عن الاسهاب والتطويل ، اعجبني تلخيصه على وجه متمم للمطلوب ترتاح له الارواح وتهش (?) له القلوب ، ينتفع به المبتدئ ، ويستحسنه المتوسط والمتنهي فليخصته وسميته (بتلخيص الشواهد ، وكنز الفوائد) طالباً من الله المعونة والتوفيق ، انه ولي ذلك وبه يليق ، وها انا اشرع بما فيه البداية ، وانتهي ان شاء الله بما فيه التتمة والنهاية ، والله حسبي ونعم الوكيل . . . (شواهد المقدمة)

غدايره (كذا) مستشررات الى العلى (تتمة) تضل العقاص في مثني ومرسل

البيت لامرئ القيس بن حجر بن عمر بن الكندي من قصيدته المشهورة من (البحر الطويل)
التي اولها

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحول
خاطب بهذا البيت صاحبه ، وقيل خاطب واحدا واخرج الكلام مخرج خطاب الاثنين
كما هي عادة العرب وقبل هذا البيت

وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتشكل
والمراد (بالفرع) الشعر التام والجمع فروع يقال رجل افرع وامرأة فروعاء و (المتن)
الظاهر واسود صفة لفرع و (الفاحم) الشديد السواد كالفحم يقال هو فاحم يان الفحومة و (الاثيث)
الكثير من الاثائة الكثرة يقال آث النبات يث اثائة اي كثر والتف و (القنو) بالكسر عذق
النخلة والجمع قنوان واقناء وفي الكتاب العزيز (قنوان دانية) و (المتشكل) كثير العشكال بكسر
العين صفة القنو من قولهم (تشكل القنو) كثرت شماريخه والمعنى ان هذه الحبيبة تبدي عن
شعر طويل تام يزين ظهرها اذا ارسلته عليه ثم شبه قصائبها الملتف شعر بعضها على بعض
بقنو النخلة المتشكل الذي كثرت شماريخه ، (والغداير) جمع غديرة وهي الليفة من الشعر
ويقال الشعر الذي يقع على وجه المرأة من مقدم رأسها غديرة لانها غودرت اي تركت فطالت
والضمير عائد الى ما في البيت السابق ويروى غدايرها فيكون عائدا الى الحبيبة و (الاستشزار)
الرفع والارتفاع جميعا فيكون الفعل منه مرة لازما ومرة منعديا فمن روى مستشزرات
بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى بالفتح جعله من المتعدي ، من (العلي) جمع العليا
بالضم والقصر تأنيث الاعلى والمراد الجهات العلى (وتضل) اي تضع من ضل الشيء يضل
ضلالا اي ضاع وهلك و (العقاص) جمع عقيصه او عقصة بكسر العين وسكون القاف وهي
الخصاة من الشعر تأخذها المرأة فتلويها ثم تعقدها ويروى بدل (العقاص) المذارى وهي جمع
مذرى الطعام والمراد بها في البيت المشط ، وفي التعبير عنه بالمذارى مبالغة لا تخفى و (المثني)
من الشعر ما ثني بالقتل و (المرسل) ضده ، ومعنى البيت ان حبيبته لكثرة
شعرها بعضه مرفوع مشدود وبعضه مثني وبعضه مرسل وبعضه معقوص يضع ويضمحل بين
المثني والمرسل ، والشاهد فيه (التنافر) الحاصل من لفظة مستشزرات لتقلها على اللسان وعسر
النطق بها وقيل من غير ذلك وقد ذكر المحقق النفزازاني مستقصى في (الشرح المطول)

ومن الشواهد قوله

(وفاحا ومرسنا مسرجا)

قائله روضة التميمي البصري من (بحر الرجز) من ارجوزة اولها
ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى من طلل كالاتحي أنهجا
وقبل هذا البيت

اغر : براقاً وطرفاً ابرجا ومقلاً وحاجباً مزججا

ازمان (١) اسم امرأة وابدت اظهرت واضحا اي سنا واضحا (مفاجا) من الفاج وهو
التباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، والاغرا الأبيض ، والبريق اللعان (الطرف) العين
(والا لبرج) من البرج بالتحريك وهو عظم العين وحسنها من باطن (المقلاة) بياض العين مع
سوادها (المزجج) المدقق المطول من الزجاج وهي دقة الحاجبين ، واعتبر بعضهم في
تفسير الزجاج الاسنقواس ايضا مؤيدا له بقول حسان في مدح النبي صلى الله عليه (كذا)

بعينين دعجاوين من تحت حاجب ازج كمشق النون من خط كاتب

والفاحم الاسود والمراد شعرا فاحما ، (والمرسن) بفتح السين وكسرهما الأنف الذي
يشد بالرسن استعير لأنف الانسان (ومسرجا) مختلف في تخرجه فقبل من سرجه تسريجا
بهجه وحسنه ، وقيل سيوف سريجه منسوبة الى قين اسمه سريج شبه بها الأنف في الدقة
والاستواء وقيل من (السراج) والمعنى ان هذه الحبيبة ابدت سنا واضحا مفلجا ابيض لامعا
وطرفا واسعا حسنا ومقلا سودا في بياض وحاجبا مدقما مقوسا وشعرا فاحما مسودا ، وانفا
مبرقا كالسراج في بريقه ولمعانه او نحو ذلك ، والشاهد فيه (الغرابة) وقد عرفت الاختلاف
في تخرجه ، الخ

ولنكتف بهذا القدر من وصف هذا الكتاب فإن فيه غنى لمن اراد الوقوف على نموذج
الكتاب ومقدمته وقد حذفنا الشروح المعتمدة على كل بيت من الشواهد خوفا من الاطالة ولعلنا
نعود الى وصفه في غير هذا العدد ،

عبد المولى الطريحي

التجف



(١) تفسير لصدر البيت وهو (ازمان ابدت واضحا مفلجا) وازمان ليست اسم امرأة بل جمع زمان (العرفان)

السيد محسن الأمين* (١)



مرجع الطائفة وشيخها واحد المقلدين في هذا العصر
الذين تأخذ الشيعة عنهم تعاليم دينهم
قد افرغ اوقائه كلها للتأليف والتصنيف وفصل المشاكل
فهو مثال الجد والاجتهاد ليس بالنووم ولا بالسووم امام اهل
العلم وفي المنصب العالي من النظم والنثر عذب
المنطق يكاد يقطر كلامه فصاحة وبلاغة ولا عجب فهو من
تلك الدوحة التي استقى عرقها من منبع النبوة فطاب عودها
وتفرعت اغصانها وبرد مقليلها
١٠٠ اما شعره فهو آيات حكمة وبلاغة مستوفاة جامعة

لشروط الفصاحة مع حسن السبك وعذوبة الالفاظ
تظهر قصائده وهي متناسبة وعليها رونق من الأدب العالي = وهاك قطعة من شعره
وهي اكبر دليل على ما سمعت
مولده ونشأته

ولد سنة ١٢٨٢ هـ ونشأ وترعرع في قرية شقرا وبعد ان بلغ عمره سبع سنين تعلم
القرآن والخط في شقراء ثم تفرغ لطلب العلم فقرأ النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان
وبعض كتب الفقه في مدارس جبل عامل على فضلائها باتقان وتدقيق والى في تلك المدة
في اكثر العلوم التي قرأها
سفره للعراق

ثم سافر للعراق في سنة ١٣٠٨ هـ قاصدا النجف الاشرف فوصلها في منتصف شهر ذي
الحجة من تلك السنة فاقام بها الى اواخر جمادى الثانية من سنة ١٣١٩ هـ فتكون مدة اقامته

(*) صفحة من كتاب تراجم الشعراء العالميين في القرن العشرين

(١) هو السيد محسن بن السيد عبد الكريم بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد ابي

الحسن موسى الخ يتصل نسبه بالشهيد زيد بن علي بن الحسين بن ابي طالب عليهم السلام

بها عشر سنين وستة اشهر ونصف كان فيها مكبا على المطالعة والمراجعة والقراءة والتدريس والاستفادة والتصنيف والتأليف معرضا عما سوى ذلك الا بقدر الضرورة صابرا على نوب الزمان ومحتته مقابلا لها بشعر باسم وصدر رحب

مجيئه من العراق الى دمشق

ولما كان الشيعة الموجودون في دمشق لم يوجد بينهم من يرشدهم ويأخذون عنه تعاليم دينهم وكان السيد قد اشتهر بالفضيلة وسعة العلم من بين اقرانه لذلك اتى دمشق بطالب من اهلها فدخلها في سنة ١٣١٩ هـ فاكب هناك على تحصيل العلوم بالمراجعة والمباحثة والتصنيف

والتأليف في جميع الفنون

وله في دمشق آثار علمية عظيمة نذكر منها المدرستان العامرتان للذكور والإناث وتهذيب الناشئة من الشيعة وتمسكها بالنواميس الشرعية حتى انك لثائف بين شبان الشيعة بدمشق اليوم

من هم على جانب من الفضل

ولما اثمر غرسه بدمشق رأى ان يأتي بلاده ومسقط رأسه جبل عامل فينتفع من علمه مواطنوه لذلك ارتحل من دمشق في سنة ١٣٤٣ الى شقرا، وهو بقيم الآن فيها ورجع اليه اغلب اهل جبل عامل فيفضل مشاكلهم ويسد بهم مواعظه وارشاداته

اما آثاره العلمية فلو اردنا الاشارة الى تأليفه وتصانيفه الكثيرة لضاق نطاق هذا الكتاب عنها وهي اشهر من ان تعرف وله ديوان شعر اسماء الرحيق المختوم في المشور والمنظوم يحوي طائفة من نظمته ونثره

✽ شعره ✽

قال من قصيدة طويلة : وانك لتلمس في هذه الأبيات نفسية السيد فهي تمثل تمام التمثيل ما هو مطبوع عليه من حب البحث والاستقراء والابتعاد عما يعوق عن ذلك

عليهن اخني طارق الحدثان	شجاك بذات الرمل رسم مغاني
دموعا كمنهل الحيا تكفان	فاصبحت العينان من فرط ما عرا
غدت دارسات الرسم منذ زمان	ديار لسلي والرباب وزينب
الا كل شيء غير ربك فاني	وافنت صروف الدهر بهجة انسها
جفوني الكرمة مما غدوت اعاني	بها كان تهيبي وفي حبها جفت

فهل راجع فيها زماني الذي مضى
غداة بها سلمى تيس يزينا
وترخي كمثل الليل اسود فاحا
فيادمتي سلمى اجيبا مسائل
ويا جبلي نعمان هل في ذراكما
تعود لبالينا ابا جبلان
وهيات فيها ان يعود زماني
من الوشي بردا ينة عطران
وتجلو كاون الورد احمر قاني
رسومكما ان ككنما تعيان
تعود لبالينا ابا جبلان

خليلي ايام الحياة قصيرة
لئن كان قد ولي الشباب وعصره
فما شاب لي عزم ولا قل ساعد
ولا انا ممن يستهيج فؤاده
ولا انا ممن يتبع الركب طرفه
ولا انا ممن يملك الحب قلبه
كفاني تسأل الربوع التي انمحت
وحسبي بحب الغانيات صبايتي
واني لتزاع الى درك غابة
ولي من يراعي ان خلوت ودفتري
نديمان ما ملا حديثي وصحبتني
وعندي نديم ثالث هو مفزعي
وما مل يوما صحبتي لا ولا جفا
مفرج هي ان حزنت وكاشف
نديمان ثراه صامنا وهو ناطق
نديمان له علم بكل غريبة
نديمان مطيع لي متى ادعه يجب
الا يا ندامي الذهن عهدتهم
اذا هو(?) حال الموت بيني وبينكم
تعاقب في افنائها الملوان
وناف على الستين لي سستان
ولا حل لي ركب بدار هوان
رسوم ديار اقفرت ومغاني
اذا هو جد الركب بالوخدان
لغانية تختال بين غواني
سوالي لأسفار العلوم ككفاني
بيكر علا غراء غير عوان
هي الغاية القصوى ونيل امان
نديمان عن كل الوري شغلاني
وان هي طالت لا ولا جفاني
اذا ناب خطب من خطوط زماني
اذا ما صديقي ملني وجفاني
لكربي ان بعض الكروب عراني
ولكنه نطق بغير لسان
خير بما يجري بكل زمان
اجابة لا وان ولا متوان
ندامي صفاء عشم بامان
وواني نعي نحوكم فنعاني

هناك اذكروا بالله ما كان بيننا
 فمن لكم مثلي اليك موافق
 ومن لكم مثلي اذا ما تراجعت
 ومن لكم مثلي لدى حل مشكل
 ولا تصحبوا بعدي حليف تكاسل
 ويا ايها الجوال في الطرس لا تحل
 وقل للذي ينبغي لحاق تأخرًا
 ولا تنس ذكرى ان اصابك عثرة
 وقل رحم الرحمن من كان كلما
 يراني باري الخلق طوع يمينه
 وقل رحم الرحمن من كان ان بدا
 ولا تنس ذكرى ان جريت بحلبة الس
 فبي ايها الجوال قد كنت سابقا
 واني اخوك الصادق الود فادكر
 وانك ان فارقتني قلما تجد
 وانت الذي ما خنتني عند مأزق
 فكنت لدى ضرب الصوارم صارمي
 وكنت لدى نطق اللسان شقيقه
 اذا ما شربت الصاب بعدي قتل الا
 ويا ايها المشحون علما وحكمة
 اذا لم تجد بعدي خليلا موافقا
 اتذكر لي يوما من الدهر غيرتي
 فقد كنت لي طول الحياة مصاحبا
 ستذكر اياي اذا كنت صاحباً

وقولوا الا الله در فلان
 خليل صفا باق على الحدثنان
 امور على الالباب ذات معاني
 يضيق به في الناس كل جنان
 ولا تصحبوا بعدي حليف توان
 عن العهد ان جاورت غير بناني
 فما كل مصقول الغرار يمان
 بكف سوى كفي لدى الجولان
 عدت مشكلات في العلوم دعائي
 فمهما انبري للمعضلات براني
 ضلال الى نهج الصواب هدائي
 باق مع الاقلام يوم رهان
 اذا ما جرى في حلبة فرسان
 اذا ما افترقنا انا اخوان
 من الناس يوما من يسد مكاني
 بيوم ضراب او بيوم طمان
 وكنت لدى طعن السنان سناني
 وكنت لدى صمت اللسان لساني
 سلام لمن بالشهد كان سقاني
 وبجثا وايضاحا وحسن بيان
 فقم وابكني فيمن يكون بكاني
 عليك واشفاقي وطول حناني
 اراك خيلا مخلصا وتراني
 لغيري وقد ايقنت مالي ثاني

وقال من قصيده متغزلا

هواك غدا يتيه	فهل يا ريم ترحمه	بجديه العذار بدا	فاصباني منمنمه
ومرهف لحظك الماضي	اريق بجده دمه	انيط هواه في قلبي	وما نيطت رتمائه
وفي احشائه جرح	وفي خديك مرهمه	سقى ربع الاحبة من	صنوف الفيث ساجه
لمن يشكو وظالمه	لعمراييك حاكمه	احن الى معالمه	وان اقوت معالمه
يحاول بوخة اللوج	د والتذكار بضرمه	وروض يانع الازهار	قد فتقت كائمه
ابان الأمن عن دمه	بنان بان عنده	تأرج منه نشر الكو	ن مذهب نسائه
وقوس حواجب اصمت	صميم القلب اسهمه	كان شقيقه جيش	قد احمرت عمامه
فرفقا ايها الرامي	بقلب ذاب معظمه	او الوجنت من خد	غدا خجلا يلزمه
وابقاء على دنف	وهت للوجد اعظمه	نظرن عيون نرجسه	الى من جاء يلثمه
*****		وزهر الاقحوان به	قد انتشرت دراهمه

وليل بت اسره	عليك وانت نائم	وعاد الروض يضحك مذ	بكت فيه غمامه
وليس يجاني احد	سوى هم انادمه		
الى ان رق ثوب الله	ل واستخفين انجمه	ان كان للريم جيدك	فاين منه خدودك
الى م هواك اخفيه	عن الواشي واكتمه	وان حكاك بطرف	فاين منه نهودك
اذا لم تدر ما ولهي	فان الله يعلمه	يامالك الحسن هذي	كل الاتام عبيدك
بنفسي من يجاريني	على اني مساله	اطلعت وجهك بدرا	في الليل وهو جودك
ومن طرفي يكلمه	وخوفا لا اكلمه	وصدت كل كي	ولا كي يصيدك
ومن في طرفه سحر	لهاروت يعلمه	لا ثرمني بصدود	فما يطاق بصدودك

وقال

هب ان للريم منك الجيد والمقلا	فمن له ان يباري القد والكفلا
وان حكمتك غداة الجزع لفته	فالتغر والحدردا وجهه خجلا
يا فتنة العابد استخلى بصومعة	صام النهار وقام الليل مبتهلا
ومذ رأى وجهك الوضاح خالطه	فيك الجنون فامسى في الهوى مثلا
يا جائراً في قضاء الحب ما عدلا	هلا رثيت لصب عنك ما عدلا

اطاع حبك جهد النفس ممثلا
وناحل الخصر ما مر التيسيم به
علقت منه بخيلا بالوصال الا
وقلت زرني فلم يسمح فقلت له
فقلت مر طيفك الساري على عجل
وقال وهو في النجف الاشرف مر اسلا ابن عمه المرحوم العلامة السيد علي محمود الامين
الا بنزد من رخييم كلامها
ان اسعفتك بزورة في عامها
اثرا يلوح عليه من اقدامها
فيخالها الراوون من آرامها
عند القنا الخطي لين قواها
ولربما جاءت لها بجمامها
ولطالما بخلت برد سلامها
حينكم ديم الحيا بركامها
حري وقت لكم بعد ذمامها
ايمانكم بالجود وجه رغامها
وحلوكم رجحت على اعلامها
هتكت من الظلماء ثوب ظلامها
والسامكون لها رفيع دعامها
اسرى واين عراقها من شامها
حتى اذا رحلوا مضت بتمامها
يهدي اريج المسك فض ختامها
قد قلد الاجياد در نظامها
اصبحت غرتها وبدر تمامها
فتي الجبل

ما زودتك سعاد في المامها
باقل من لوث الازار مزارها
تمشي على رمل الكثيب فلا ترى
وتمر سائحة باجراع النقا
ما عند رهم الوحش لفتتها ولا
تحي بنظرتها النفوس اذا رنت
مازلت ابذل في هواها مهجتي
يا نازلين على رواي عامل
بذمامكم راعوا ذمام حشاشة
طوبى لعاملة فكم قد روضت
فاقت طباعكم انيق رباضها
من لي بهم مثل البدور اذا بدت
الضاربون على الضراح قبا بهم
نفس تحن من العراق لمشم
قد كان في جسمي بقية مهجة
من مبلغ غني العلي الوكة
حملت اليه تحية ازرى بما
فاسلم ابا عبد الحسين لعصبة
جبل عامل

زواج غير سعيد

« العالم الاقتصادي الافرنسي الشهير الاستاذ مبريت بلوم الاشتراكي مدرس العلوم المالية في جامعة نانسي - ترجحت حرقاً من جريدة الاومانيتيه للعرقان القراء خاصة -

الحرب الكبرى - التمايل بين فرنسه والمانيا - المالية بين اوروبا وامريكا ولا سيما بين فرنسة والولايات المتحدة الاميركية - طلائع الانتصار لفرنسا سياسيا ولالمانيا جوهرها ! - اقتسام ارض سوريا بين الحلفاء نصيب فرنسة سورية - الاحتلال - اراضي العدو المحتلة ' المنطقة الفرية' الانتداب - الليرة العثمانية الذهبية- الجنيه المصري - الليرة السورية- دولارات اميركا- النفود السورية واقترانها مع الفرنك الفرنسي - بنك سورية ولبنان الكبير يحافظ على وثيقة الزواج - فشل الفرنك في مترك الاعمال- الليرة السورية تطلب التفريق الجسدي - اهالي سورية يلتمسون الطلاق ترزع الثقة بالمالية الافرنسية اثر على الحالة السياسية

حاسب بافرنك ٢٠٠٠ ؟ Stop. France ... ?

كان للحرب السبعينية تأثير عظيم في اثارة الحرب الكبرى المنصرمة او المجزرة البشرية العظمى الغائبة

ولكن التأثير او العامل الاقوى في نظري لا يذكاء جذوة تلك النار الالكة كان النزاع المستمر والجدال الدائم او الحرب الصامنة ما بين رووس الاموال والايدي العاملة فكانت الحرب الكبرى على ما ارى مؤسسة على نقاط مادية اولاً لا على نقاط سياسية ومهما حاول المتعنتون وكابر المكابرون فلا بد للحقيقة من الظهور عاجلاً او آجلاً :

المادة هي اساس الحياة

فلا يتصور بالوهم ولا بالادراك حياة بلا مادة ولدى ادنى تأمل وروية يتحقق لكل ذئب بصيرة هذا الناموس الاجتماعي العام

كانت الحرب الكبرى ٠٠٠٠

المانيا الجشعة تريد ان توسع نفوذها المادي وان تستولي على اقتصاديات العالم وان تملك الكون وفرنسة ترغب باعادة الالزاس واللورين وتنزع ان تعيش (سيدة) عملاً بسنن تنازع البقاء دولتان مثلتا الادوار الرئيسية من رواية الانسانية المتألمة في جوق العالم المتمدن على مسرح

الكون ، وكان لكل دولة اعوان وانصار ومحبذون ومقبحون
 المانيا ٠٠ تنظر الى ابعد من انفسها ٠٠٠ نعم الى ابعد بكثير
 ولذلك فاقدمت المانيا حاسبة حساب العرائك الهائل فاكثرت من الاموال ما لا ينفذ بوقت قصير
 اما فرنسا ٠٠ ففاضلت ودافعت ٠٠ ولكن الى اجل محدود اذ لم يكن لديها الاستعداد
 الكافي الجاهز لدوام الخصاص

وهكذا اقل عن حلفائها

افقرت اوربا ٠٠ والقارى يعلم اي جزء من اوربة اعني
 فدت اميركا « اصابعها » الانسانية واعانت استعدادها ان تقدم القرض والادانة خدمة
 عالمية عامة لحسر اللثام وازالة الخصاص واراحة الخصاص والعالم ونجاة الكون من الموت الزوام ١٠٠٠
 (كما جاء في بيان ويلسن)

ولا يخفى على اللبيب ان رؤوس الاموال في دولة الولايات المتحدة الاميركية كانت
 كثيرة جداً لحد يفوق المعقول حينذاك وقد وجد اربابها في هذه الحرب الاوربية العالمية
 حقلاً خصباً فسيحاً لاستثمارها

ولا غرو فصائب قوم عند قوم فوائد والحاجة ترغم الانسان وتكرهه على عمل ما لا يشتهي ويميل
 فاستدانت فرنسا واكثر حليفاتها واستقرضت الاموال الوفيرة الكثيرة التي تعجز
 الجبال وتنوء من الرزوح تحتها

فبدأت طلائع الانتصار للفرنسيين سياسياً في اوائل العام الثامن عشر بعد التسعة والالف
 هذا ظاهراً خارجياً اما جوهرياً في نظري فالانتصار لالمانيا لانها حاربت ولم تستدن ولم تستقرض
 بارة الفرد . كانت الهدنة في شهر تشرين سنة ١٩١٨ وكانت شروط الصلح

وكان التطويل والتزمير لانتصار فرنسا وحليفاتها

اما في الداخل والجوهر : ففرنسا كانت في حالة فقر مدقع واعدام كلي : معامل واقفة
 واجمة ، زراعة ميتة ، اعمال كاسدة ، تجارة خامدة . وزد على ذلك ديون مستحقة متراكمة باهظة
 والمانيا وان استولى الحلفاء وفرنسا على وادي السار والرين وقسم من الموارد الجمركية وعلى
 المعدات الحربية (بعضها) من اموالها فان معاملها كانت دائماً تعمل مختلف الاعمال وزراعتها
 كانت كسابق عاداتها واعمالها العامة كانت في قيد الحياة الزاهية وتجارتها لم تنزل في طور الازدهار

والانتشار ومع هذا كله فلم يكن عليها بارة الفرد من الديون . . لا بل قد كانت هي الدائنة لكثير من الدول العتيقة . . هكذا خرجت فرنسه منتصرة . . من الحرب العظمى . . . وهكذا ادبرت المانبا (منكسرة) من المجزرة البشرية الكبرى

ومات خصوم الحلفاء في الكارثة الكونية كما يقولون فهرعوا بعد عقد معاهدة السلم في فرسايل يقتسمون ارثهم العظيم فاخذ كل من الحلفاء نصيبه . . وكان الارث التركي مقسما بين فرنسه وانكلترة

وكانت سورية نصيب السيدة فرنسه كما كانت فلسطين وباقي الاطراف نصيب الاسد البريطاني دخلت فرنسه سورية باسم « الاحتلال » ثم باسم « اراضي العدو المحتلة » ثم باسم « المنطقة الغربية » Z . O ثم بعد عقد جمعية الامم باسم الانتداب

من هنا يتضح للقارى العزيز ان سورية كانت جزءاً من اجزاء المملكة التركية الكبيرة وهي واقعة على شط البحر المتوسط الغربي تمتد من جوار عكا = الناقورة حتى جبال طورس ومجاري نهر الفرات

عانت هذه البقعة من الارض الكونية من تاثير الحرب الكبرى شيئاً مما عاناه غيرها ولكنها كانت احسن حالا وانعم بالا من سواها لان اهراء الرومانيين كانت لم تزل بين ايدي السوريين ولأن الذهب العثماني كان مدخرا عند كثيرين من ارباب الثروة والمزارعين ومن يحسبون للدهر حسابه ويعتدون لصروف الزمن عدتها

« دخلنا » سورية او على سورية بعد ان فتحها الانكليز قبلنا بجنيهاتهم صاحبة الفخامة وكان الرخاء ضاربا اطنابه وكانت الحالة العامة هنالك موضع حسد العالم حقيقة لا سيما وابناء سورية المهاجرون في اميركا كانوا يفرقون على ذويهم الدولارات الوفرة بعد ان وضعت الحرب اوزارها . . كانت مالية سورية حينذاك بازدهار ورفي يدعو للعجب والاكبار في حين كانت الضائقة المالية في فرنسا مثل ما كانت . . . ولا اميل لذكرها خشية ذكرها المؤلمة انتدبنا على سورية لتسير بها الى الحياة الحرة المستقلة ولناخذ بيدها في معارج العيش السياسي فنقيها السقوط والخذلان ولذا كان من واجبا الاساسي ان نفكر بمصالح سورية العامة ونعمل ما فيه اعلاء مقامها وسمو شأنها اقتصاديا طبعاً

واول فكرة بدرت في مخيلة ولاية امور الانتداب هي توفير الذهب واحلال النقد

الورقي عمله ليسري ويتداول بناءً على الاعتبار والثقة ، اما الذهب فحري ان يحول الى رؤوس اموال عاملة فتستفيد سورية منه فائضاً وريعاً ولا يخرج في الوقت نفسه من ان يكون رهناً حقيقياً ازاء الورق النقدي المتداول

هذه هي الفكرة الاولى التي طرحت على السوريين بادی ذي بدء بشأن الورق النقدي فخدرت الاعصاب وحازت بعض القبول ، وكان لها من الدعاة المدفوعين بعوامل خفية ما جعلها مستحبة لدى الاكثرية

قلت ان المالمية الفرنسية كانت مضطربة تماماً حينذاك وكان الذهب الفرنسي شبه عديم الوجود : مطالب قليلة وغير مدفوعة لان المانيا كانت تتظاهر بالمعجز والضعف فما كانت تسد اقساطها باحياؤها وديون كثيرة بمجرة الاداء « انسانية » وسفاتي وشكات عديدة في حالة الاحتضار ، وورق نقدي لا يتداول إلا بقوة الاستمرار والشعور القومي الحي = كل هذا دفع رجال المال واخصائي الاقتصاد الفرنسيين الوطنيين ان يفتنموا فرصة انشاء الورق النقدي في سورية ، نعم اغتنموا فرصة وجود اكديس الذهب والفضة في سورية فعمدوا للإستفادة من ذلك وقدموا للحكومة رأياً حاز القبول بالاكثرية الساحقة بل قل بالاجماع ، يقضي بجعل الليرة السورية الورقية « قرينة » الفرنك الفرنسي وان تختلط اموال العريس والعروس لعل الحظ يخدمهما معاً ويوقهما بالسعادة

وهكذا كان : فأم العريس السيدة الفرنسية قد توكلت عن الطرفين واحتفظت بصفتها « مستودعاً » او « وديعاً » على لغة الشرع بالذهب السوري والفرنسي معاً وجعلت النقد السوري الورقي مرتبطاً اشد الارتباط بالفرنك الورقي الفرنسي ورسمت على جبين الورقة السورية اي زينت وجه العروس بالكلمات التالية : « تدفع لحامله لقاء شك على باريس بقيمة القرش السوري عشرون سنتياً فرنسيا ورقاً الخ

وتأسس على اثر ذلك مصرف عتيق دعوه باسم بنك سورية ولبنان الكبير ليحتفظ بوثيقة الزواج ويراقب اعمال العروس وحر كاتها وميزاتها بصفته وصياً Luteur لان العروس وان كانت اصبحت زوجة فهي لم تنزل قاصرة ٠٠٠ مرت شهر العسل وتلاه شهر الدبس ولحقه اشهر الماء ثم جاءت شهور الزفت والقطران وبدا النزاع والنفور والخصام فالفرنك قد جدد شبابه وحسن حاله بعد الزواج وتمكن من تيسير اعماله ووفاء ذمه

بواسطة « دوطه » Dot عروسه ولكن لامد قصير المجال
فشل الفرنك في معترك الاعمال العالمية لاسباب طبيعية لم يتمكن ساسة ذلك الزمن
من ان يحولوا دونها

قوة الاسنمرار لا بد من ان تخمد ان لم تتوفى لمحرك ولو خفيف
والدوطه ليست نبعا جاريا لتمكن من اقالة العثرة

ولهذا هبط العريس بعد تلذذه وتنعمه ايام الزواج الاولى الى دركات الافلاس المفجعة
والعروس التي لم تكن متعوده الذل والقهر و«التعير» ، والتي جربت نصيبها بهذا الزواج
فلاقت كسر الخاطر وحرق القلب ، اخذت « قبل التلف » تطالب عريسها بالتفريق الجسدي
قبل ان يقضى عليها ، لعلها تعود اليه ان تحسنت حاله يوما
اما اهالي سورية وهؤلاء لم تكن مسئولية عليهم عاطفة الزواج فقد رأوا من المصاحبة الوطنية
ان يصير طلاق ابدى بين العروسين لأن طلائع هذا الزواج لم يثمر لهم الا الويل والخراب
بكل معانيه ؟ والرجوع عن الخطأ خير من الدوام عليه
لنرجع الى الجدد

لم يبق للسوريين ثقة بالمالية الافرنسية بعد اندحار الفرنك ذلك الاندحار الفظيع وسقوطه
ووصوله الى شفا الهلاك

يقول المثل من ساواك بنفسه ما ظلمك وهذا مبدأ بديع جداً
ولكن هل من الانسانية ان نربط مقدرات سورية المالية بمقدراتنا ثم نقول للسوريين من
ساواك بنفسه ما ظلمك . اننا قد اتدبنا على سورية سياسياً لا مالياً فلتترك مالياتها لتدبر
بها حسبما ترغب ، وان شاءت السياسة أن تكون تحت رعايتنا واهرافنا، ولكنه لا يجوز في شرع
الانسانية ان نربط مقدراتها المالية بمقدراتنا سواء كنا احسن منها ام الخس
ولا يخفى اها القاري العزيز كم اضعنا نفوذنا واعتبارنا السياسي بعد اقدامنا على « بلع »
ذهب سورية وصهره في بوتقة الفرنك المحبوب لنضع له حداً . . .

قد نعبد لسورية ما اخذناه من ذهبها وفضتها تأميناً للورق النقدي المتداول بين
ايدى الشعب السوري اعتباراً للفرنك الافرنسي — وذلك عدل وحق ، ولكن لا يجدر
بنا ان نكون اراف نوعا وارق قلبا واكثر انسانية مما نحن عليه فنعيد ما لقيصر لقيصر وما لله لله

في الحال دون الاستقبال

وانت ايها المعبود الاوحد

ايها الزوج السعيد التمس بوقت واحد . ايها الفرنك المحبوب الغالي العزيز . ايها الفنج
الذي اسئو به بدلا لك الملايين من الناس فاسقطتهم معك الى الهاوية التي قد تصل اليها
ان بقيت تاركا لنفسك العنان ولم تكبح جماح عواطفك
الطف بنا وكن حليما رحيا . قف حاسب يا فرنك Stop Franc

انيس جابر

منشئ مجلة صدى العالم (بكاورس حقوق)



بين الوحدة والالم

تريد شرور الناس ما زاد عمرهم فخبث على خبث ولونم على لونم
تشامت من هذي الحياة وليتي اصبحت جدودي قبل ذلك بالعلم
فلا حالة في الدهر الا تداني نتيجتها ان الحياة من الشوم
وجاهدت في نيل السعادة مدتي فالغيت ما املت ضريا من الهم
تسيل اكثابا بالدموع محاجري وتلصق في روحي غشا من الهم

* * *

اتحمل يا جسمي جبالا من الاذى وفيك انطوى قلب كعاطفة الام
فني نثر اوراق الخريف وقد ذوت وفي افحة الصحرا وفي زهرة النجم
قصائد في هذي الطبيعة سطرت تمنها فكري وعارضها جسمي
عامل قويل النجف (نزار)



هل العالم بارتقاء ام يتأخر ؟

اصحیح ان الانسان يرتقي ويتقدم في هذا العالم ؟ لو نظرنا لاول وهلة لسلمنا ان العالم يسير بخطوات واسعة نحو الرقي والمدنية والتقدم ؟ ولكننا لو امعنا النظر ودرسنا المسألة درساً دقيقاً لتولانا الشك ولبدأت الريبة تساور انفسنا وبسائل بعضها بعضاً اصحیح اننا نتقدم وان الانسان يرتقي ؟ . . . ولكننا قبل ان نرى باعيننا الخطوات السريعة التي يخطوها الانسان في هذه الحياة المادية ، والمدنية ، ونطيل النظر في عجائب العلم والاختراع ، يجب ان نرجع الى اعماق نفوسنا فنرى هل العالم يسير الى الامام ، او وهو واقف او متراجع ؟ . . . وفي الحقيقة ان المسألة دقيقة تستوجب بحثاً واستقصاء عميقين . وهنا يجب ان لا يذهب عن بالنا ان الحياة ليست بهذه المظاهر البراقة ، ولا بهذه القشور الملونة . . . وليس العالم يحيا بظواهر كاذبة خداعة ، وانما الحياة تسير حسب سنن مخصوصة وقوانين منظمه . وما المدنية بكثرة الآلات المدمرة وابتكارات الخراب والدمار ، وإزهاق النفوس والقضاء على البشرية كلاً . . . انما المدنية الحققة هي الحياة الرغدة ، حياة الجد والعمل ، الحياة الاجتماعية المنظمة ، تدعمها الاخلاق والفضائل الانسانية . . .

وما قيمة الحياة اذا كانت للهو والمرح وقضاء الوقت عبثاً . . . وليست هذه الحياة القصيرة للتأفف والتبرم ولا للشكوى دائماً ، وانما على كل فرد واجب ينحتم عليه القيام به فالفر حلقة من سلسلة حلقات متماسكة اذا ما طرأ على واحدة منها خلل اصاب الجميع فالأخلاق اس النظام الذي تبنى عليه الحياة الأدبية المعنوية والحياة الادبية قبل الحياة المادية ، واذا ما طغى سيل هذه الحياة المادية الجارف فهناك الطامة الكبرى والخطر الاعظم الذي يهدد كياننا (كما يقول فريرو الفيلسوف الايطالي) بالنار والحديد ، وقد يقضي هذا السيل على البشرية جمعاء ويهدم مدينتنا الحديثة من اساسها

يشبه المؤرخ والفيلسوف الايطالي السنيور غوغليمو فريرو حالة العالم الآن بالامبراطورية الرومانية في القرن الثاني بعد الميلاد ، وكيف ان تلك المعائب والذائل التي قضت على الامبراطورية الرومانية وجعلت البرابرة في آخر الامر يستولون عليها ، هي كحالتنا الآن . . . ولكن الفرق بيننا وبين الرومان ان البرابرة كانوا اعداء خارجيين عن حدود واسوار الامبراطورية ، انما

الآن ففهم بيننا !! ..

وذلك هو انحطاط الأخلاق في هذا التيار الجارف ، تيار المدنية الحديثة كما يسمونه ! وقد بدأت الشكايات تترى في بلاد الغرب من هذا الشعب المخيف -- المدنية الحديثة الفاسدة -- وقام كبار علماء الغرب يحاربونها ويشنون عليها غارات شعواء، ويحذرون الناس من ذلك سواء في النوادي أو بواسطة المحاضرات والنشرات ..

وقد نشرت مجلة اخبار لندن المصورة ، مقالا بعنوان هذا المقال المتقدم للسينور غوغليامو فريرو الفيلسوف الاجتماعي الايطالي ينجي فيه باللائمة على حضارة العالم الحالية ويحذر البشرية من خطرها الهائل ..

وهو يقول الرقي والنجاح لا يتم حاجات القلب والدماع ، يجب ان يكونا تامين والعالم في الوقت نفسه يجب ان يكون اكثر غناء وثروة واكثر تعقلا واحسن حالا وماذا تجدي زيادة الثراء والعلم والقوة ، اذا كانت هذه سبب لفساد الانسانية والاكثر كثار من الوسائل والاساليب الداعية لتفشي الفجور وعواطف البذاءة والذائل .. ويقول ايضا « فكل هذه المدنية وكل هذا الرقي الباهر لا يكون شيئا اذا لم يدعمه تقدم وارتقاء من جهة الأخلاق

وهذا لدينا سؤال وهو هل كان الانسان قديما خيرا منه الآن (اخلاقيا) ؟ اما الجواب على ذلك فغير واضح ولا يمكن معرفته معرفة صحيحة ، لاننا ان اردنا ذلك فعلينا بمراجعة كتب الأدب والتراجم -- وهذه عدا كونها غير صحيحة فهي في الحقيقة لا قيمة لها في هذه المسائل لأن الأدب لم يكن يوما ما صورة صادقة عن حياة الشعب وكل ما هنالك انه سجل يكتب لاشخاص معينين ومن طبقة معروفة وليس الصدق ما يتوخى به بل ارضاء المقامات العالية والنزعات النفسانية التي لا تتفق والحقيقة .

والماضي كما يقول فريرو ، الذي نجعله وحده لنحكم به ونقيس عليه الحاضر ، ماهو الا من ابتكار مخيلتنا وضع لتبرير الحكم الذي يجب ان يكون حجة وتأيدا ظاهرا . وصحيح ان الماضي مملوء باعمال فظيعة قاسية ، ولكن في الحاضر مساوي لا تقل عن الماضي . اما الحقيقة فلا تزال مجهولة .. وذلك مع العلم ان اخلاق البشر الآن دخلت في طور رقيق يجعلها كالفناء الشفاف ! ..

الفضائل الجدية تنمو وتكثر ، اما الفضائل الخلقية فهي تنقص وتقل يوما بعد يوم وهذا ما يقرب من الحقيقة . .

يقول غوغليمو للحكم على ما اذا كان العالم في رقي او في تأخر يجب ان نرجع الى معرفة ما كان عليه العالم في الزمن الماضي من الاخلاق ، وهذا لا يتيسر لنا ولن يتيسر ، وهكذا فان نعرف ذلك معرفة حقيقية . ومع ان هذه المكتشفات تدلنا على المدينيات القديمة غير ان الفضائل والذائل تختفي دائما وتمتنع عن الظهور ، ولا يمكن معرفتها من وصف الادباء لها في مختلف العصور في كتبهم لأن المصادر الأدبية تكون دائما غير وثيقة ولا صادقة ومن العجيب اننا لم نجد في التاريخ ولو شيئا ضئيلا يصف او يبحث عن حالة الطبقة الوسطى والعامه ، بل جل ما هنالك ان كتب التاريخ مشحونة بوصف ولائم الكبراء وحياة الملوك والامراء فكيف يمكننا اذن الحكم على حياة الشعب ومعرفة احواله ، وليس لدينا ما يدل على حياته وتفكيره ويرى ان اعظم المصائب التي بلت بها الانسانية هي البطالة وهي في الحقيقة من عيوب التاريخ وسوائه العظيمة فالعائلة ، الدين ، الحكومة ، الزراعة ، الصناعة ، الفن والمدارس ، كل هذه كانت تقف سداً منيعاً وتواجه البطالة وجها لوجه لمكافحتها والقضاء عليها . ولكن كم من الرذائل والمبازى لم تكن البطالة سببها ؟ . فالفقر المدقع ، الثراء المفرط ، الكسل ، الجهل ، الرق والعبودية ، وجميع انواع الجشع والاطماع الدنيئة . البهتان والزور البغاء والجرائم الخ . . . هذه الرذائل كلها وليدة تلك الام اللعينة (١) !! . .

ولما كانت هذه نتيج عن البطالة ادر كنا عظم الخطر المحيق بالبشرية من ازدياد البطالة وقلة الاعمال وازدياد النسل زيادة عظيمة يوما بعد يوم فإن في جميع اقطار العالم مئات الالوف من بؤساء العمال الذين لا يجدون اى عمل يشتغلونه ؟ والحكومة كما في انكلترة مثلا تقدم لهم حاجياتهم الضرورية عدا مساعدات الجمعيات الخيرية . . يقولون ان في روسيا سبعة ملايين ولد يطوفون الاحياء وازقة المدن وقرى الارياف بلا عمل — وهؤلاء من بقايا المذابح والحروب الكبرى وقد تركهم آباؤهم ايناما يهيمنون على وجوههم ويبيتون تحت السماء . . فإذا نرى بالمستقبل العابس ، الحافل بالعجائب ؟ الا يكون هؤلاء المناكبذ عالة وضرراً على البشرية وعلى العالم — اذا ظلوا وهم على ما هم عليه — سبعة ملايين اكثرهم

لا يتجاوزون العاشره . .

ولا ارى بدا هنا من ذكر الفرق بين الشرق والغرب — على الاقل في هذه المسألة —
 ففي الشرق ترى هؤلاء العمال لا يشتغلون وفي الغرب يطلبون العمل ولا يجدون !
 وبعد فكيف ترى ايها القارى هل العالم يتقدم او يتأخر . . ان شئت جوابا على ذلك
 فانظر المستقبل ولا تنس كلمة غوغليه وفريرو « اعظم المسائل التي تتعلق بها الحكم
 النهائي لحضارتنا وتمدننا هو الرقي الاخلاقي » . . !

فؤاد عيتاني



حلب

حكم عربية

(النبي محمد ص)

بروا آباءكم تبركم ابتواؤكم

خالطوا الناس مخالطة ان متم معها بكررا عليكم وان عشتهم حنوا اليكم (الامام علي ع)
 لا يقعد احدكم عن طاب الرزق ويقول اللهم ارزقني وقد علم ان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة
 وان الله تعالى اغا يرزق الناس بعضهم من بعض (الخليفة عمر بن الخطاب رض)

الدنيا العافية ، والشباب الصحة ، والروثة الصبر ، والكرم التقوى ، والحسب المال (ابن عباس رض)
 من عرف ثمار الاعمال كان حقيقا ان لا يفرس مرا

(ابن المقفع)

(سفيان الثوري)

من عرف نفسه لم يضره ما قال الناس فيه

ما تكبر احد الا لنقص وجده في نفسه ، ولا تطاول الا او هن احس في نفسه (المأمون)

الاستبداد لا ينبغي ان يقاوم بالعنف كي لا تكون فتنة تحصد الناس حصدا . على ان الاستبداد
 قد يبلغ من الشدة درجة تنفجر عندها الفتنة انفجارا طبيعيا فاذا كان في الامة عقلاء يتابعون عنها
 حتى اذا سكنت ثورتها نوعا قضت وظيفتها في حصد المناقذين يستعملون حينئذ الحكمة في توجيه الافكار
 نحو تأسيس العدالة وخير ما تؤسس يكون مع من لا عهداه بالاستبداد ولا علاقة له بالفتنة (الكواكبي)
 متى تهذب العقل ورق الشعور في الرجل والمرأة لا تقتنع نفوسهما بالاختلاط الجسداني وحده بل

(قاسم امين)

يصير اعظم مهمما طاب الائتلاف العقلي والوحدة الروحية

(المنفلوطي)

لاشيء في العالم الذ النفوس ولا اشهى اليها من تنفيس الظالمين

الشتاء

قصيدة انكليزية للشاعر « وليم كوبر William Cowper » ولد في القرن الثامن عشر للميلاد . قيل انه اتهم مرة فاقف في قفص المجرمين فاصابه شيء من الذهول وعند بلاله طفق يدون قصائده واماليه ومنها ما يعد من اعلاق الأدب الانكليزي . واليك احدى قصائده نظمها في الشتاء

ها ايتها العزيزة الى المدفأة واضرمي فيها النار احكي سد النوافذ ثم اسدي من فوقها الستائر الخضراء .
ضعي الارائك والمقاعد حول الموقد كيما نصطي فنندفع بوهجها صبرة البرد
هاتي القوارير نصب راحها ، اسمعي كيف تؤزق اقميعها المتصاعدة كازيز اللمب دافعة البخار
الى العلاء كاني بها انفاس المحبين تبعث من الاشواق ضراما .

هاتي الكؤوس نفعمها ارواحا تنعشنا في غير سكر وتسكرنا في غير حرام
مرحبا بطمأنينة الشتاء ووداعة ليليه ، ما احيله من مساء

ايها الشتاء سيد الفصول المهيمن على الزمن ، يامن في سلطانه اطالة الليل وتقصير النهار
يا لك من مجاهد تجمدت ثناياه واحدودب ظهره وانثر شعره فوق حبات البرد ابيض ناصعاً
قد كال جباه الجبل ووجنات الهضاب بغدائره الرمادية الشعثة
انفاسك المنبعثة من بين شفتيك مثلجة باردة كرياح الاقطاب المتجمدة ، لحيتك بيضاء
نصف هالة تبدو معها شيخاً قانياً تعصب جبهته الغيوم
فعلام تبكي يا شتاء وعرشك محفة عظيمة تقذفها العواصف فتندفع منزلة فوق المنحدرات
لا حوزي لها ولا دولاب

صولجانك غصن غار جردته الرياح عن الازهار والاوراق . اني يا شتاء لاهواك
شففا واخشاك هبة فكل ما في الطبيعة من روعتك مهيب كجلالك وسيم كمحيالك ، يامن تملأ
البحار فتزخر زخوراً هائلاً وتفجر العيون فتفيض سيولا وانهارا ، وتبعث بالفلك الدوار
ما شاء الله كما تشاء

تحجب عنا الشمس فتزوي اسيرة في غياهب السحر ثم تشفق علينا فتبعثها من مرقدنا .

فتروح طليقة في الفضاء في فترة قصيرة بين الصبح والظهيرة الى ان يهاجمها الليل فيطردها نحو الغرب حيث تختفي وراء الافق الوردي .

ولكن مهلا : فانها ما زالت تسمى هناك لتستعيض مما خسرتها في الاوقات المظلمة الجوفاء نورا تفيضه على العمران احسانا ،

هاكها توقف الشعوب الراقدة فنبعثهم احياء حيث النضال شاق عنيف والجهاد سرمدى شريف وهكذا تظل تفرق في الصباح جموع العائلات وتلم في المساء شعث الافكار المشتتة والادبغة المجهدة

واخيرا اني اتوجك ايها الملك اليك المسرات وسرور العائلات ، انت سلوة البيوت الحقيرة في عزلتها وانيس المحبين في بؤسهم ولياليهم ، وباعث الامل في هذه الحياة المظلمة عائشة تنير



هَلْ عَلِمْتِ ؟

ان في اوربا اربعة آلاف نوع من الازهار ولكن عشرها فقط ذورافحة وان أغلى واغرب ياقوته في العالم هي في حيازة احد اغنياء البنيغال وفي داخلها صرورة رجل اسمر البشرة اسود العينين لابس ثوبا ابيض وعلى رأسه عمامة بيضاء وهو متشح بوشاح ابيض والغرابية ان هذه الصورة طبيعية وان جلد الضفدع يصاح لامل ارق وامتن الجلود

وان في مكتب المتحف البريطاني ثلاثة ملايين مجلد

وان نبض السيدات اسرع من نبض الرجال

وان آخر ماشغفت به السيدات صنع القبعة من طوابع البريد . وان في انكلتره سبعة ملايين قطعة

وان في انكلتره كثير من الملايين الضائعة التي لم يثبت اصحابها ملكيتها واهمها ملايين (انوردز)

التي بلغت هي وفانديتها مئة مليون جنيه

وان الرادون اصبح اغلى من الراديوم إذ تحاوي الاوقية منه اكثر من مليون جنيه وهو اقوى

من الراديوم بمئة وستين المضعف

السيد عبد المهدي الاعرجي



شكرت سعيه جميع الصحائف
وبها قد بثت روح المعارف
ولذا في الانام سموك عارف
وكستك التلي جميل المطارف
بت منه ازاهر المدح قاطف
نشرها كي ترى لدى كل عارف
وقواف على الطروس طرائف
ر ولكن اقلامها والمراهف

الأعرجي

احمد الفضل والمكارم يامن
قد خدمت البلاد خدمة حر
انت رب العرفان والفضل حقا
البستك العليا خير ثياب
قد غرست الكال في الشرق حتى
هذه صورتي اليك فأرجو
فيرى حولها لآلي نظم
حيث ان الرجال لا بالتصاوير



رباعيات

اتنى انني عصفورة
 ناعما يصحي ويمسي عيشها
 تقطع الجو بحريتها
 لم تزل في وكرها ناعمة
 * * *
 ان رقت عذبة غصن خلتها
 او خطيبا قد رقى اعواده
 او مسيحيا بأعلى ديره
 ليس تهتم برزق ابدا
 * * *
 ان يكن التبر حليا للنسا
 اما ترى العالم منهم بهجاً
 وانما العلم حياة اهله
 يكفي بمدح اهله هل يستوي

بيتها في شجرات ونخيل
 لم ينقصها كثير وقليل
 ثم تأوي ذلك الظل الظليل
 لم يكدر عيشها قال وقيل
 * * *
 ملكا والعرش ذاك الغصن
 مصقعا وهو غبي الكن
 وهو في اسفاره مفتتن
 ظنّها بالله ظن حسن
 * * *
 فالعلم للرجال من خير الحلي
 يرفل بالوقار ما بين الملا
 حقا وان صاروا رفاتا في البلى
 الذين يعلمون والذين لا

انا ونجمة الليل

يا نجمة الليل مالي
 هل ساورتك هموم
 يهنيك انك عنا
 فلا حسود وواش
 * * *
 براك رب قدير
 وعم نفعتك من في الا
 فذاك لو ضل نهجا
 وذا ظلام الدياحي
 * * *
 اراك رهن السهاد
 قد انطوت بفؤادي
 في معزل وبعاد
 ولا ظلوم وعادي
 * * *
 فكنت للأفق زينه
 فلا ومن في المدينة
 الى الهدى ترشدينه
 لعينه توضحينه

صيداء وربيعها*

صيداءُ لا القلبُ سال حب ابنك كلا ولا راق طرفي غيرُ مراكَ
لله نار جوى في الصدر كامنَةٌ تُذكي لظاها غداة البين ذكراك

يا حبذا نفحاتٌ فيك عاطرة بها نسيمك حيانا وحياك
والورد وجنة حسناء منية والطلّ دمع هي من طرفها الباكي

دعيت سيدة الابحار من قدم اذ كان امهر باني الفلك ابنك
وكنت كرسى (فخر الدين) يوم بنى فيك الحصون وبالا سفاف والاك
وكنت فُرصة مدن الشام اجمعها للايتجار يوم الكل عليك
حتى احل بك (الجزار) آفته وجار فيك زمانا جور سفاك
لم يبق منهم سوى الآثار حيث روت أنباءهم للورى صدقا وانباك

دمعة على حاضرها

يا مهبط الحسن يا عرش الملوك ويا سلية المجد ما للدهر اشقاك
خبر مائك أنات مصعدة على علاك ونوح الريح مبكاك
وذني السواقي على ماضيك ذارقة دموعها وطيور الروض تنعاك
لم يبق من مجدك الخالي سوى اثر خطت يد الدهر فيه مرشكواك
كانه صفحة تنبي بما بلغت قدما من العزة القعساء ابناك

محمود باشو

صيدا



(*) تعدى بها قصيدة لنا نشرت في المجلد الأول من العرفان سنة ١٣٢٧ هـ بعنوان (ذكرى

صيداء) ومطلعها

يا زهرة المدن سر القلب ذكراك

حي مناظرك الفراء ومراك

الباكيان

ابو فراس وابن زيدون

المتألمون في هذه الحياة كثيرون والمصابون بسهام الزمان لا يعدون وما الحياة الا مجموعة أشجان وكثانة احزان ، ليس فيها ما يسرك ويهيجك .

وما هو إلا ، الاحياء الذين تبصرهم عينك الا تمثلون علي هذا المسرح الواسع المدعو (بالارض) يقومون بتمثيل رواية مؤلمة : بل مأساة مفجعة تدعى (الحياة) كل فصولها تسيل الدمع ، وتدمي العيون

اجل لا فرتق اكثر من المتألمين في هذي الحياة ، ولا اكثر من الباكين فيها ، ولكن هنالك نفر اصيبوا باعظم مما اصيب به غيرهم ، وعانوا اشد مما عاناه بقية الناس ، رماهم الدهر بسهام اصمت افئدتهم وادمت قلوبهم ، فقطعوا العيش باكين ومروا والحياة متألمين محزونين لا ترقأ لهم دمة ولا تسكن لوعة !

وكم سهرت الليالي الطوال مرافقا لهؤلاء ، ملتذا بقراءة قصصهم . مشاركا لهم ببلواهم وألمهم ، ذارفا معهم من عيني ما شئت وشاء لي الدمع

وكم كنت اشعر بعظيم ارتياح في نفسي ساعة اقوم وقد واسيت واجداً منهم بزفرة ازفرها وعبرة ارسلها . . . وكم كان يفعل في نفسي ما كنت اقرأه لهم من الشعر الحزين المعبر عما يشعرون به من الم حياتهم ، وبؤس عيشهم فقد كان يلامس شغاف قلبي وينفذ الى اعماق نفسي فاثأثر لتأثرهم وابكي لبكائهم . ولم يكن يحلو لي في خلواتي الا ترديد تلك العبرات المشجية ، والنفثات المحزنة ، التي هي قطع من اكبادهم ، وتنف من مهجهم ، ورشاش من دموعهم

وها انا = يا قارى العرفان العزيز - اعرفك باثنين من هؤلاء ، لتجعلهما اسوتك الحسنة وعزاءك الجليل فيخفف = اذا كنت من المتألمين = بعض ما بك وتنس تجاه آلامهم آلامك واشجائك . وان كنت ممن تأى عن دياره ، وابتعد عن اهله واجبابه ، وعانى ذل الغربة وذاق مر البعاد . او ممن حيل بينهم وبين حريتهم ، فبطوا الى اعماق السجون وابتعدوا الى اقصى البلاد : حيث مرارة الامر ، وعلقم العبودية فاليك من ابتلي باشد ما ابتليت به ، ونزل به اعظم مما نزل بك ، وبقي السنين الطوال بعيداً عن اهله ودياره ، يعيش مصفد

الرجلين مكتوف اليدين . . .

ذاك هو (الأمير ابو فراس الحمداني) امير السيف والقلم . كان ابو فراس شاعرا مجيدا وبطلا مقداما اذا قال فعل
فهو اذا انشد

واني لنزال بكل مخوفة كثير الى نزالها النظر الشذر
واني لجرار لكل كتيبة معودة ان لا يخل بها النصر
سيد كرتي قومي اذا جد جدم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
ونحن اناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين او القبر

فهو حقيقة نزال بكل مخوفة . وجرار لكل كتيبة ، واذا غاب يترك فراغالا يسده غيره
فيذكره قومه . . لا كمن يقول

الخليل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

ثم لا يلبث ان يولي الادبار عند اول صدمة !!

قضى الحمدانيون ايامهم في حروب متواصلة مع جيرانهم واعدائهم الروم ، وكانت تلك الحروب فيما بينهم سجالا يوم لم ويوم عليهم وكانت لابني فراس اليد الطولى ، في قيادة الجيوش الحمدانية وتسييرها وكان له الفضل الأكبر في احراز الفلج لها ، وكان اذا مشى الجيش مشى ابو فراس في الطليعة فيجندل بسيفه الابطال ويردي غلب الرجال .

وقد كان ذا نفس طامحة ، وروح تواقفة ، لا ترضى بالدينيات من الأمور والصغائر من الافعال بل تنهض به الى طلب اسمى المنازل واعلى الرتب .

اخلى ابو فراس لابن عمه سيف الدولة امير الحمدانيين يوم ذاك ووقف بطولته على خدمة العرش الحمداني . فبادله سيف الدولة الاخلاص واكبر فيه الخدمة ، ولكنه مع ذلك كان يحس من أبي فراس الطموح الى المنصب السامي ، ويشتم منه الرغبة في صعود اريكة الامارة فكان يحدث ذلك في نفسه بعض الفتور تجاهه لذلك فاننا نراه عندما وقع في الاسر

وارسل يستفدية مخاطبا اياه بمثل قوله

دعوتك للجفن القريح المسهد لدي وللنوم القليل المشرد
وما ذاك بخلا بالحياة وانها لأول مبذول لأول مجتدي

ولكنني اختار موت بني ابي
ومثلك من يدعى لكل عظمة
على صهوات الخيل غير موسد
فان تفتدوني تفتدوا لعلكم
ومثلي من يفدى بكل مسود
يطاعن عن احسابكم بلسانه
فتي غير مردود اللسان ولا اليد
ولا وابي ما ساعدان كساعد
ويضرب عنكم بالحسام المهند
ولا وابي ما سيدان كسيد

يتوانى بعض التواني عن فدائه، ويعرض بعض الاعراض عن تلبية ندائه، ولكن كل ذلك لم يكن ليمنع سيف الدولة عن ان يحب ابا فراس وعن ان يجاه ويكرمه وانت ترى ان ابا فراس اذا طلب من سيف الدولة ان يفتديه وان يسعى في فك اساره لا يطلب ذلك بتذلل وضراعة، بل يطلبه بكل انف وحمية . اذ ان ذلك بعض ما يفرضه الواجب على سيف الدولة تجاه من خدمه واخلص لدولته ، وليس ابو فراس في ذلك مستجديا بل هو طالب حق . والا لا عرض عن ان يخاطب سيف الدولة بما خاطبه في احدى الغزوات مع الروم . فل جيش بني حمدان وتساقط بعض قواده قتلى واسرى ، وراح ابو فراس اسير اعدائه الروم ! . وانه لعزيز على النفوس الكبيرة مثل هذا الموقف وكبير عايتها مثل هذا المصير وكيف يطيق الاسد ان تحكم اصفاده وترتج عليه القفص ؟ وكيف يحتمل الليث ذلا وامتهانا ؟ . وليست اعمر الحق = نفس الاسد با كبر من نفس ابي فراس ولا شمم الليث باعظم من شمم الجارث (١)

طال بابي فراس الامر ، وجاءته العلة في الضربة فتأثر لذلك كل التأثر ونالم كل النالم ولكنه لم يكن ليهون امام النوائب ، او يذل تجاه المصاعب ، بل ظل عزيز النفس لا تغمز له قناة ولا يلين عود وكان اذا اشتد به الامر ضاقت به الدنيا ان متوجعا ، وبكى متأثرا . وكانت دموعه تلك القوافي الخالدة التي تبكي المنشد وتُسجى السامع والتي هي غرة في جبين الشعر وقلادة في جيد الدهر :

وهل تحبس دموعك عن الانهمال اذا سمعته ينشد وقد اشتدت به فوق الاسر العالة
هل تمطفان على العليل
لا بالأسير ولا القليل
باتت قلبه الاكف
سحابة الليل الطويل

فقد الضيوف مكانه
وثقت سمر الرما
او اذا سمعته يقول
وبكنه ابنا السبيل
ح وانعدت بيض النصول

ابى غرب هذا الدمع الا تسرعاً
فحزني حزن الهائين مبرحاً
خليلي لم لا تبكيان صباة
اما ليلة تمضي ولا بعد ليلة
اقت بارض الروم عامين لا ارى
لقد قنعوا بعدى من القطر بالندى
او هل تمسك قلبك ان لا يذوب تأثراً اذا سمعته يردد وقد رأى على شجرة امامه حمامة تنوح
اقول وقد ناحت بقربي حمامة
معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى
ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا
ايضحك مأسور وتبكي طليقة
لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة
ومما قاله في اسره وهي تدرك دلالته واضحة على نفسه

الى الله اشكو اننا بمنازل
تمر الليالي ليس للنقع موضع
ولا شد لي سرج على ظهر سابح
ولا برقت لي في اللقاء قواطع
تحكم في آسادهن كلاب
لدى ولا للمعتفين جناب
ولا ضربت لي بالعراب قباب
ولاملت لي في الحروب حراب

وان كنت من ارباب الهوى وجنود الغرام ، ومن مرضى الجوى وصرعى الهيام ، او ممن
اصيبوا بالبعد عن الاحباب والنزوح عن يهون ويعشقون . . فهاك واحداً هو علم بين هؤلاء
وعمد لهم صرخته العيون النجل واسرته القدود المباسة ، فراح مشرد النوم قلق المضاجع
لا يهنا له عيش ولا يطيب مقام ؟ . هو (ابن زبدون) الوزير الاندلسي الشاعر المجيد

والكاتب البارع امير العشاق وسيد المحبين

ولد ابن زيدون في اواخر القرن الرابع الهجري في قرطبة في حجر علم وادب ، فشب عالما ديبا من الطراز الاول وتولى في الاندلس اسمى المناصب واعلى الرتب وبلغ منزلة رفيعة ودرجة عليا وتولى آخر ما تولى وزارة المعتضد صاحب اشبيلية بعد ان سجن في قرطبة لأمر تقمه عليه اميرها ابو الوليد ابن جمهور . واحتال فخرج من سجنه ، فأمر اشبيلية فتولى الوزارة فيها وكانت في قرطبة — بلد ابن زيدون — امرأة فتاة ذات ادب عال ، وجمال ساحر تدعى (ولادة) هي ابنة الملك المستكنفي بالله كانت تجلس للشعراء فتسمع منهم وتسمعهم وتكثر من معاشرتهم ومحاضرتهم

ففتن بها ابن زيدون وهام بحبها واصبح لا يتغنى الا بذكرها ولا ينظم الا متغزلا بها وقد كان يزاحمه على حبها — ولا اعظم من المزاحمة على الحب — الوزير (ابن عبدوس) فبلغه انه بعث اليها بامرأة تستميلها اليه وتحببها به ، فثارت نائرة الغيرة في صدره وتأججت نار الحقد ، فكذب عندئذ رسالته المشهورة المعروفة برسالة ابن زيدون وجمالها على لسان ولادة وضمنها الشيء الكثير من ذم خصمه والتعريض به وهجائه (١)

وارسلها بعد ان رجعت المرأة الى ابن عبدوس فبلغت من خصمه كل مبالغ ، ووقعت عليه اشد الوقع وذاع امرها واشتهر ذكرها ، وكف ابن عبدوس عن التعرض لولادة مدة وجود ابن زيدون في قرطبة

ولما ارتحل عن قرطبة ونأى الى اشبيلية كما مريش من لقاء الحبيبة وقنط من الاجتماع بها ، فعظم ذلك عليه ، واشتد في نفسه !

وراح يتذكر ايامها ولياليه في قربها ، وزمانه الى جنبها ، فيهيج به وجدده ويشور به الهيام وتشتد به تبايرح الجوى ولوعات النوى !

(١) يقول من تلك الرسالة : (ولا شك انها قلتك اذ لم تضن بك وماتك اذ لم تمر عليك فانها اعذرت في السفارة انك ، وما قصرت في النيابة عنك زاعمة ان الروثة لفظ انت معناه ، والانسانية اسم انت هبواه قاطمة انك انفردت بالجمال ، واستأثرت بالكمال واستعملت في مراتب الجلال ، واستوليت على محاسن الخلال ، حتى خيلت ان يوسف حاسنك ففوضت منه وان امرأة العزيز وأنت فعلت حه)

فارسل من اعماق قلبه الملتهب بنار الوجد والمذوع بلظى البعدانات وآهات ضمنها اياته
وقوافيه فجاءت موثره مبكية ومشجبة محزنة !

اسمعه وقد بعث الى ولادة يستديها المهد ويناجيها عن بعد

اضحى التناي بدبلا من ثدائنا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
يكاد حين تناجيك ضماثرنا
حالت لفقدكم ايامنا فعدت
فليسق عهدكم عهد السرور فما
ان الزمان الذي قد كان يضحكننا
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا
لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا
والله ما طلبت اهوؤنا بدلا
باساري البرق غاد القصر فاسق به
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سوياً
لا اكوس الراح تبدي من شمائلنا
دومي على اللود ما دمننا محافظة
اولي وفاء وان لم نبذلي صلة
وفي الجواب قناع لو شفقت به
عليك مني سلام الله ما بقيت

وناب عن طيب لقينا نجافينا
شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
يقضي علينا الاسى لولا تأسينا
سوداً وكانت بكم بهضاً ايلينا
كنتم لارواحنا الا وياحينا
انسا بقربكم قد عاد ييكينا
بأن نقص قتال الدهر آمينا
اذ طلما غير النأي المحبينا
منكم ولا انصرفت عنكم امانينا
من كان صرف الهوى والود يبقينا
من لو على البعد حي كان يحبينا
مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا
سيما اورتياح ولا الأوفار تلهينا
فالحر من دان انصافاً كما دينا
فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا
بيض الابهادي التي ما زلت تولينا
صباية منك نخفيها فخنفيها

تعلم اي فضل لقوله في نفسك ، واي اثر له في قلبك

(الحسن)

شقره - جبل عامل



الجزيرة العربية

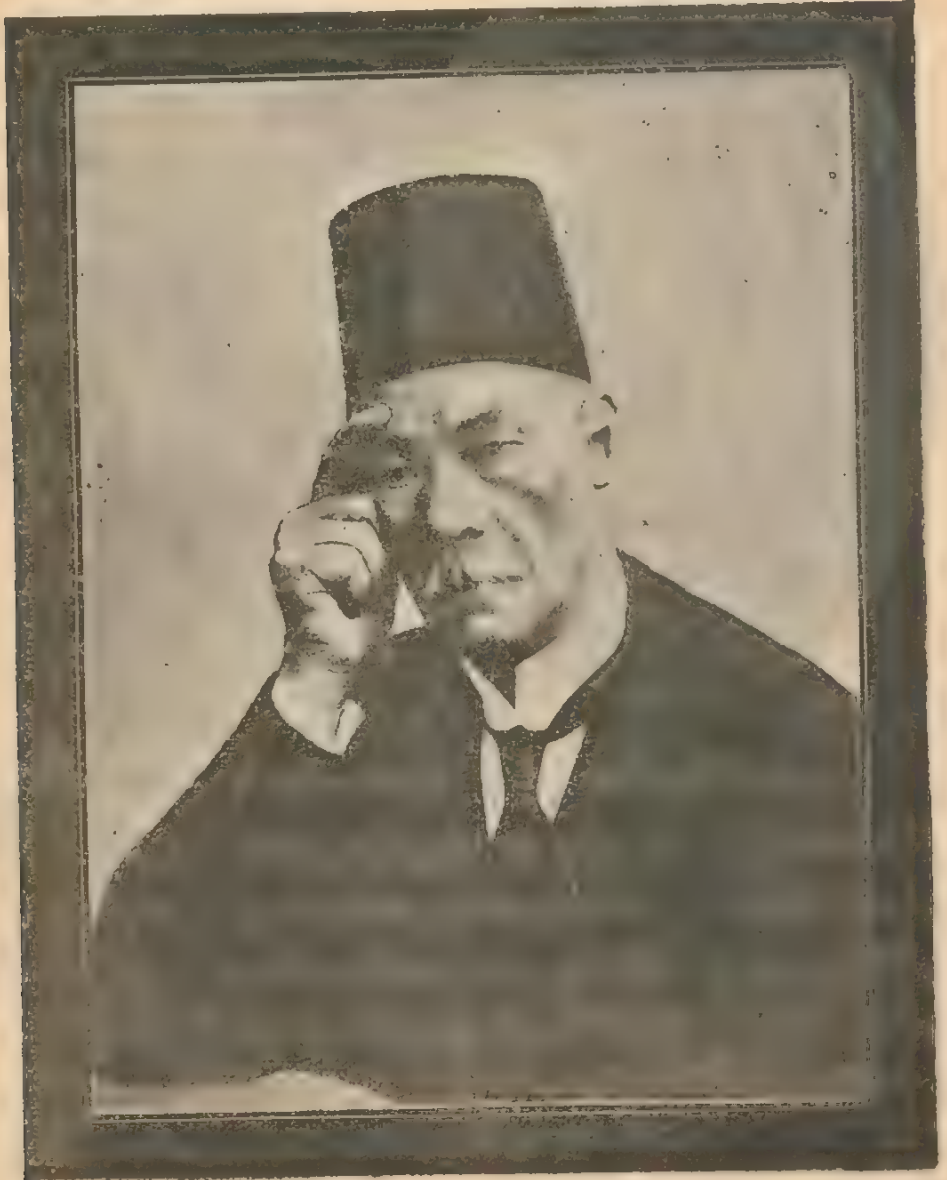
ومصر ونورية

ما برحنا نتطلع لأقطار هذه الجزيرة العربية المحبوبة تطلع العاشق الساهر ، لضوء القمر الباهر ، فنجد السلوى تلو السلوى ، فتخفف عنا مانلاقيه من البلوى أثر البلوى ، ومع العسر اليسر تطلع إلى اليمن التي تدعى العربية السعيدة تجد الانكليز يناوئون الإمام في عقداره فقد اندروه بالخروج من الضالع ولما لم يخرج صبا على جنده قذائف طياراتهم فخرجوا مكرهين واعادوا للضالع اميرها وقد كان من عمال الامام فخرج عليه . وهكذا نرى هذه القطعة من الجزيرة وهي التي تعقد عليها الآمال بين أنياب الحوت البريطاني وبين الاختلال الداخلي ونرجع القهقري إلى مصر إلى وادي النيل إلى ذاك البلد الطيب الذي ولى العرب إليه شطر وجوههم فنجد اليد الانكليزية تدس دسائسها فيه ولا تدعه يسير بحال سبيله وبعينها على ذلك نفر من ابنا مصر غير البرره

فقد تلا انسحاب محمد محمود ورفقائه من الوزارة النحاسية إقالة تلك الوزارة الرشيدة وتبوء المستقلين الخائنين مكانها وثلا ذلك تعطيل البرلمان لشهر ثم تعطيل الحياة النيابية لثلاث سنين وفي ذلك القضاء المبرم على الدستور ويقصد محمد محمود باشا من هذا العمل القضاء بهذه المدة على الوفيدين وهم مصر باجمعها بل هم لسانها الناطق ، وقلبها الخافق ، وقد قامت مصر وقعدت لهذا النبا المشؤوم وهي المفوودة بملكها فؤاد وديكتاتورها محمد محمود وهل بعد الحق إلا الضلال

لكن خليفة سعد رئيس الوفيدين مصطفى النحاس باشا وصحبه الكرام هاجوا وهاجوا وعقدوا الاجتماعات تلو الاجتماعات والخطب تلو الخطب وايدتهم الأمة المصرية باجمعها أحسن تأييد واجتمع اعضاء المجلسين الشيوخ والنواب في منزل احدهم الشريعي بك اجتماعا رسميا وقرروا بقاء مشروعية المجلسين وعدم الاحتفاء بحلها وعدم مشروعية وزارة محمد محمود وفساد جميع مقرراتها وبلغوا ذلك للملك

المرحوم سعد باشا زغلول



وما زال النحاس باشا وصحبه يزورون المديرية فيحملهم الشعب على الأعناق رغم تضيق
الحكومة وتعت الشريعة وكانت آخر زيارة لهم لمديرية دمنهور فحصل لهم احتفاء عظيم اصطدم به



الشعب في الشرطة فوق عدة جرحى وبعض
القتلى ويمدون ذلك نواة لثورة تحدث في
مصر تأتي على الاشجار المريضة فتقلعها من
جذورها وتريح مصر من هواها الفاسد
فحي الله المصاحين ولعنة الله على الخائنين
وقد عادت ام المصريين السيدة صفية
زغول من اور وبافمنعت الحكومة الشعب
من استقبالها في الاسكندرية وارسلتها مصر
في قاطرة مقللة وقد استقبلتها الانسة رباب
كريمة شاعر العرب الكاظمي بقصيدة عصماء
جاء فيها

قرت بمقدمك العيون واستبشر القلب الحزين
كل يردد قوله آبت لي الام الحنون

مصطفى باشا النحاس

هذي صفية والبرا يا حولها مستبشرين

قرونا بسعد شخصها	ولكل ذي شيء قرين	يا ناعي الدستور لا	تصدع به القلب الركين
فكان سعداً ماثلاً	في شخصها للناظرين	يا مصر لا تستسلمي	فبنوك لا يستسلمون
وكان سعداً سائر	في موكب الحرم المصون	سيظل سعيك عادلاً	حتى يبيد الظالمون
ما بعد هذا مفخر	عند العلى لمفاخرين	ويظل عزمك صادقا	وذوو المآرب يكذبون
****		ما مات حق عاش في	كنف الرجال المخلصين

ونشرت أم المصريين على الشعب المصري منشورا بليغا هاك نصه

ابقائي

لقد تركتكم مفجوعة في سعد زوجي وشريك حياتي وعدت اليكم مفجوعة في حرية اولادي
ودستور بلادى ، غادرتكم امة ناعمة بخيرتها ودستورها ، ممثلة في برلمانها ، معترزة بحكومتها

مجاهدة في سبيل استقلالها فلم تمض ايام معدودات حتى امتدت يد الوزارة الحالية الى الحرية فنكبتها ، والى الدستور فمطنته ، والى الحكم فجعات منه اداة ارهاب ، وسوط عذاب . مما لم



السيدة صفية زغلول أم المصريين

تعهد مصر حتى في طفولة حريتها ، وبدء نهضتها فوا أسفاه ! لقد كان امر كم شورى ، وايتهم
الا ان يكون دستوراً ، فابوا الا ان يكون كبحاً وقهراً ، واستبداداً وفوضى
لم يقفوا في هذا الانقلاب الهائل عند حد ، فراحوا يتألبون على امرأة ضعيفة بنجيلهم ورجلهم

فمنعوني من لقاء ابنائي، ومنعوا المحتفين بمقدمي من لقائي، ولم يحزموا الشخصي كرامة ولا حزني روعة
صعد الباخرة سعادة محافظ الاسكندرية مصحوبا بجناح المستر ريموند فطلب الي باسم
الحكومة المصرية ان انزل معهما الى الزورق الذي اعد لنقلي . زاعما ان في الاسكندرية ثورة
قائمة ورمياً بالطوب والرصاص ، فاجبت باني اريد ان اكون وسط ابنائي وان لا خشية علي من
اي اعتداء فرفض والحف في الرجا . فرفضت والحفت في الرفض فعمد الى القوة يتهددني بها
واعان ان الاوامر التي لديه تضطره الى انزالي من السفينة كرها ان لم اغادرها طوعا
فعمجت ان توجد في مصر ساطة تعتد بقوتها على امرأة . ورجال لم تمنعهم رجولتهم من
تهديد سيدة ، واشهدت الحاضرين ، من اجانب ومصريين على ما وقع واسلمت لله امري
قاد اولئك الشجعان اسيرتهم الى الزورق الذي انطلق بكل سرعة الى مكان من الشاطئ
غير مكان المنتظرين للقاء وهناك ركبنا انا ووصيقتي سيارة اعدوها وسارت تنهب الارض
نهباً . وترض اجسامنا رضا من غير اعتبار لراحتنا التي زعموا انهم حرصوا عليها الى ان وصلنا
الى حيث اخذنا القطار الى محطة القاهرة التي لم نرا احدا فيها اللهم الا جنود مرصوصة وشرطة
مبثوثة وابناء البلاد المحتشدون في الشوارع والعزل من السلاح يبعدون ويطاردون ، وبيت
الامة محاصر بالجنود يمنعون عنه الزائرين والزائرات

لقد نكبت البلاد في دستورها كما نكب ابناؤها في حريتهم فلا تدعوا اعمالهم تهد من عزمكم
او نفت في عضدكم ، وما كانت ثمرات جهاد سعد وجهادكم لنضيتها بؤت سعد ومحاولات خصومكم
فان روح سعد في وفدكم ، ومبادئ الوفد مبادؤكم وان سعدا ليكون قد مات حقاً جسداً وروحاً
اذا تمكنوا من تشتيت وحدتكم وخنق حريتكم ، واضعاف نفوسكم ، وصر فكم عن وفدكم ، فاثبتوا
لهم وللعالم اجمع ان سعداً لم يميت الا جسداً وهو حي خالد ببيادته وتعاليمه ، الذي يحمل لواءها
خلفه العظيم مصطفى النحاس باشا ، واعضاء وفدكم المخلصون ، وما هو لاء وانصارهم (علم الله)
بالثلة التي يتظاهرون بالاستهانة بها ، وهم في الواقع يعبثون كل قواتهم لمحاربتها ، لانها امة مجداً فيبرها
وما كان للامة ان تموت او ترضى بديلاً عن مطعمها الاسمى ومثابها الاعلى
واني اتقدم بخالص الشكر لابنائي الذين تجشموا المناعب في سبيل لقائي . وآسف اشد
الاسف على ما لاقوا من اعتداء المعتدين بارك الله لمصر في ابنائها المخلصين ، العاملين على
خلاصها ورفعها الساعين الى توطيد حريتها واعلاء كرامتها

ايها المصريون !!

ان روح سعد ترفرف فوق رؤوسكم وهي لن تموت ما دامت الحياة في نفوسكم والدستور
قوام وجودكم ، والاستقلال قبلة سعيكم .
عن بيت الامة
(صفية زغلول)

* * *

والق بطرفك نحو المجلس التأسيسي في سورية الذي ضم اليه كرام الوطنيين فترى ان
الدستور قد وضع وطبع فجاء في ١١٦ مادة وهو من احسن دساتير العلم وسنشره متى اكتسب
الصفة القطعية وقد نص على الاستقلال التام وعلى الراية السورية وهي الراية العربية المحبوبة
التي كانت على عهد المالك فيصل وعلى الوحدة السورية لكن توسع بها بحيث تشاءم الكثيرون
من عدم فائدتها لأنه جمل سورية التاريخية الطبيعية غير مجزئة ولا عبءة بما طرأ على تجزئتها بعد
الحرب فدخلت فلسطين وعبر الاردن وقسم من كيانها

لكن أيدي الدسائس التي في باريس لم تبق الجو صافيا فقد ورد على العميد المسيو بونسو
من وزارة الخارجية الفرنسية عدم قبول بعض مواد الدستور السوري التي ترمي الاستقلال
والوحدة والتمثيل الخارجي والجيش الوطني وقد تباع المجلس التأسيسي ذلك فرفض التعديل
وعطل العميد جلسات المجلس لثلاثة اشهر ولم ندر ما تكون العاقبة

وحصل خلاف شديد بين الاستقاليين والشعبيين في دمشق ادى لاعتداء شباب
الطرفين بعضهما على بعض وقد تفاقم الخطب حتى الفت لجنة للتوفيق اجتمعت في دار رضا باشا
العصيان وأزالوا الأتقاد جزاها الله خير الجزاء

وحمل الدكتور الكيالي احد نواب حلب في خطاب له على الحكومة حملة عنيفة وكذلك فعل
زكي بك الخطيب واذا أضفنا هذين الخطابين بعض تصريحات فوزي بك الغزي علمنا ان الحالة
ربما تغيرت واضطر الوطنيون لسلوك الخطة السلمية الأولى ولعل الساطة والحكومة لا تحوجانهم لذلك
وأقال رئيس الوزارة وزير الداخلية معيد بك محاسن وربما اتبع به وزير المالية الإلشي
ووزير المعارف كرد علي الذي سافر لاوروبا

وقد قرر الدستور السوري جعل الحكومة جمهورية دين رئيسها الإسلام ورئاسة الجمهورية
دائرة الآن بين الشيخ تاج الدين الحسيني و ابراهيم بك هنانو وكفة الزعيم هنانو هي الراجعة والراجعة



وزارت الأنسة كاندياني مراسلة جريدة
الفيغارو الفرنسية مع رياض بك الصالح سلطان
باشا الاطرش والامير عادل ارسلان في النبك
فسرت جد السرور من هذه الزيارة واعتدى
بعضهم في عمان على رياض بك قائلين يا آكلي
مال الثوار وصرح رياض بك انه لا علم له ابدأ
بمال الثورة. وهذه املاكه تباع في بيروت
لوفاء ديونه

وزارت الأنسة كاندياني مع رياض بك
والسيد نجيب الريس - صيدا - زيارة مستعجلة
فاجتمع في بيت محمود افندي زنتوت أحد وجهاء
صيدا فريق من مؤيدي الوحدة السورية
وتداولوا الحديث معها وتكلم صاحب العرفان
بما يناسب المقام وبعد الفراغ من كلامه ألقت
عليه اسئلة عن الوحدة السورية والمقصود منها
وما ينشأ من تأخير إعلانها وهل نطلب سواها
وهل نرضى عن الانتداب لو اعطتنا السطة مطالبنا

الأنسة كاندياني

وعن الوحدة العربية إلى غير ذلك فأجبتها اجوبة مسددة ثم ودعت معجبة شاكرة
مكذبة لا شك بعض المستعمرين وأذئابهم الذين قالوا لها لا يوجد مؤيدون للوحدة السورية
في الساحل . وقد لقيت في طريقها على البقاع مظاهرة عظيمة من مؤيدي الوحدة وكان
المسيحيون أكثر من المسلمين وبينهم بعض القسس

أما في الجمهورية اللبنانية رضي الله عنها فجل المناسبات شخصية وقد اتفقت أكثرية النواب
اللبنانية على طلب الوزارة الخامسة ليكون للشيعه حظ منها ولا إسقاط الوزارة الحالية التي
مقت أكثر الناس وزير داخليتها بل ديكتاتورها الدكتور ايوب ثابت وقد دعا رئيس الجمهورية
النواب لمقد جاسة استثنائية يوم الخميس الواقع في ٩ آب فاجتمعوا قبل الظهر ثلاث ساعات

ونصف ساعة متوالية وبعد الظهر ساعتين وكانت المعركة حامية الوطيس تبادل فيها الدكتور ثابت وبعض النواب الشتائم وانتهت الجلسة باستقالة الوزارة وجعلها خماسية وقد تألفت الوزارة الجديدة الخماسية كما يلي

- ١ حبيب باشا السعد لرئاسة الوزارة ولوزارة المعارف والصحة
- ٢ نجيب بك ابو صوان لوزارة الداخلية ٣ صبحي بك حيدر لوزارة المالية ٤ حسين بك الأحذب لوزارة الثغمة والزراعة ولوكالة وزارة الداخلية لأن موسى بك غور رفض وزارة الداخلية إذ ابنى حزبه إلا أن يتولى رئاسة الوزارة ويقال إنه ربما استقال صبحي بك حيدر من وزارة المالية وإننا لنأسف جدا ان لا نستفيد الوزارة من مواهب الاستاذ غور ومقدرته واخلاقه الكريمة وإذا بقيت الوزارة على هذه الحال فلا ي طول عمرها على الغالب وإن غدا لناظره قريب

ما أنت الا ابن هاني

زار امير الشعراء شوقي بك لبنان في هذا الصيف وفي اثناء وجوده في بيروت أهدي اليه صديقنا حليم افندي دموس نسخة من الجزء الاول من ديوانه « المثلث والمثلثاني » الذي تم طبعه في مطبعة العرفان . وبعد ان تصفح شوقي هذه المجموعة الشعرية بعث الى صاحبها قبيل عودته الى مصر بالأبيات البليغة الآتية ننشرها بالحرف الواحد :

الى حضرة الأخ الشاعر الأرق الأذق الاستاذ حليم دموس

أجزاء	وشي	يمان	أم ذي فصول	بيان
من	الكتاب	المحلى	« مثالثاً ومثلثاني »	
فما	الغمام	البواكي	بضاحكات	الجنان
ولا	العيون	الجواربي	من الروابي	الحسان
ولا	الجمان	على البض	من فخور	الفواني
ولا	شعبي	الأغارب	في الفصول	اللدان
ولا	الرحيق	المصفي	على يد	الندمان
ولا	زمان	التلاقي	ولا ليالي	التداني
الا	معان	حوتها	ألفاظه	والمعاني
عش	يا حليم	وأشد	ما أنت الا	ابن هاني

شوقي

٧ آب سنة ١٩٢٨

دير المخلص

على رابية فوق قرية جون بنية فخمة وما هذه البنية الا دير المخلص وهو يطل عليك فيحدث في نفسك روعة (كأنه علم في رأسه نار) لا بل نور وهو يبعد نصف ساعة عن صيدا بالسيارة في طريق خربة مشعثة صعبة السالك يؤسف جدا أن لا تهتم بها وزارة النافعة اللبنانية لأن هذا الدير كثير الزوار فمن العار أن تبقى طريقه على هذه الحال دخلنا الدير وجلسنا في بهو بأسفله وإذا بأحد الآباء دخل علينا قائلاً صديقكم القديم الخوري نقولا ابوهنا (١)

وما لبث ان جاء صديقنا البجائي الخوري قسطنطين الباشا وأصمدونا للبهو المايوي واحتفوا بنا احتفاء تاما وكان يصحبنا حسن افندي مروه من تجار صيدا ومحمد افندي المجذوب رئيس كتاب المحكمة والفيينا من رئيس دير المخلص العام الأب أغابيوس كل اطف وحجامة وأرونا غرف هذا الدير وما حواه من مكتبة ومدرسة ومطبعة وغرف لاستقبال الضيوف . ولهذا الدير فضل كبير في إطعام الفقراء زمن الحرب وما نحن ننقل لك خلاصة تاريخه عن كتاب (احسة تاريخية في الرهبانية الباسيلية المخلصية بقلم الخوري قسطنطين الباشا المطبوع سنة ١٩٠٩)

مؤسس هذا الدير وهذه الرهبانية المخلصية هو المطران اتييموس الصيفي أسقف صيدا الذي ولد في دمشق سنة ١٦٤٨م وذلك بينما كان مع بعض كهنته في قرية جون انطلقت بندقية خطأ من بعض الحضور على أحد الكهنة فصرخ المطران يا مخلص فألقوا الكاهن لم يصب بسوء أصلا فنذر المطران بناء دير باسم دير المخلص واختاروا له مزرعة مشموشة فوهبها له الشيخ قبلان القاضي صاحبها وأصدر بها حجة شرعية من قاضي صيدا يقول بها أن مقاطعات الشوف من اعمال مدينة صيدا . وقد بني الدير فعلا سنة ١٧٠٩ وأخذ كل من تعاقب على رئاسته يوسعه ويصلحه تدريجيا وقد تعاقب على رئاسته الى الآن ٢٧ رئيسا

وقد صادف هذا الدير نكبات كثيرة النكبة الأولى على عهد الجزائر سنة ١٧٢٧ وعلم في مدرسة هذا الدير جماعة من كبار اللغويين وخدم رهبان هذا الدير العلم خدمات جليلة هذا ما تمكننا من كتابته في هذه المعجالة من هذا الدير الفخيم وهو غني في مزارعه وارضيه وطروشه لا زالت اديره البر والإحسان واندية العلم والعرفان عامرة زاهرة

(١) كانت حصلت عاورة بيننا وبين حضرة المحترم في المجلد الرابع من المرفان لأنا استشهدنا في قول ابن المبارك وما افند الناس إلا الملو ك واحبار دين ورهبانها وكان من رأينا ان الاديان لا تختلف بيوهرها وكان الأب ضد فكرتنا

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

الطموح

الزهراء مصر ذو القعدة سنة ١٣٤٦

خلوتُ بنفسي ليلةً، وحاولت الالتجاء إلى سكينته الماضي لاستريح من ضروء الحاضر، فتمثلتُ أجيال البشر الغابرة وجماعات الأمم الخالية كأنها الدواكب تجتاز الوهاد والآكام، والاراكب تمخر في بحار الأيام. وما من مركب سائر في قعر أو مركب ماخر في بحر، إلا وله عند الأفق مشعل تلوح أنواره من بعيد. وهذا المشعل هو «الطموح السياسي العام» الذي تتخذهُ القوميات هدفاً في كل أعمالها، فتتجه نحوه الانظار والأبواب، وتتوحد به الجماعات والأحزاب

ان الارتفاع والانحطاط من شأن هذه المراكب وهي في قفارها، ومن دأب هذه المراكب وهي في بحارها. ففي حالي الاعتدال والارتفاع يكون المشعل بادياً طالبيه، ومن ثم يكون السير مستمراً على هدى نحو الهدف المعين. وأما إذا جاء دور الانحطاط فهناك تغيب أشعة المشعل عن الناظرين إليها، فتختلف الأفكار في تعيين الغاية المنشودة، وبالتالي تعدد المسالك ويتشتت شمل سالكها. ولذلك قال الدكتور غوستاف لوبون:

« ليس التاريخ إلا رواية الأحداث والأفعال التي قام بها الناس سعيًا وراء الطموح. ولولا هذا

لظل الإنسان على بربريته، ولما كان له من المدنية نصيب. وإن انحطاط الأمة يبتدىء يوم لا يكون الأمة مطمح تحترمه بحملتها فيجاهد كل فرد منها بنفسه في سبيل حمايته والذود عنه »

وفي اعتقادي أنه ليس هناك كبير خوف على المطمح إذا كانت الأمة تعرفه وتتعلق به، وتلمح أشعته أثناء سيرها في مركب الأيام، مع طبقات الأنام. وإنما الخوف من انحطاط يحق فيهِ على الأمة مطمحها، فتجهل غايتها العامة ومقصدها الاسنى. وحينئذ يظهر في الأمة أفراد يمتازون من أهل «الطموح» فيفتنون في أمتهم، ويتنازلون عن شخصياتهم، ويصرفون كل قوتهم في سبيل انهاض مركبهم. إن كانوا في بر، أو مركبهم إن كانوا في بحر، حتى يجعلوه في مستوى معتدل أو مرتفع، فيلوح للأمة حينئذ شعاع مشعلها، فتتهدي إلى طريقها على نور المطمح السياسي العام. المطمح السياسي لهذه الأمة سفي كل أعصارها وأقطارها — هو « الحرية والاستقلال ». وأهل الطموح هم الذين يأخذون بيد الأمة وهي سائرة في مركب الأيام، فيرتفعون بها من وهدة إلى أكمة أو ينتشلون مركبها من هوة إلى رأس لجة، حتى تكون مبصرة مشعلها النير في الأفق فتسير نحوه بأقدام ثابتة كأقدام الاسود، وبخطوات واسعة كخطوات المودة

مثل ذوي الطموح في الامم كمثل العزم
النوراني الشفاف المنبث في مواكب الايام يدفعها
نحو مشاعلها المتألقة في الآفاق البعيدة ، أو كالأقوة
البخارية التي تحرك مَراجل المراكب الانام لتبلغ
بها غاياتها المنشودة . وكما ان قيمة المراكب تقاس
ببقل ما فيها من نور العزائم ، وقيمة المراكب تقاس
بقوة البخار المحرك لمراجلها ، فكذلك الامم
ما زالت وان تزال تقدر بقدر افرادها الممتازين
ورجالها المقادين ، الذين ندعوهم بذوي الطموح
ان كلمة الشهيد السعيد محمد المحمدي لآخيه
عمود وهما صاعدان الى المشقة تمد من الكلمات
المأثورة التي يحفظها كل مجاهد من شباب أمتها ،
ولا ريب أن مثل هذه الكلمة من الآيات المهمة
الى قلوب ذوي الطموح ، فلا يشعر بها في ذلك
الموقف الا الرجل الذي فني في امته ، فصار لا يتألم
الا بالآلام ، ولا يسر الا بمسراتها ، ولا تطاب
نفسه الا ما تحتاج اليه امته في حياتها العامة ، ولا
يرى خطراً على نفسه غير الخطر الذي يداهم أمته
في حريتها واستقلالها ، وفي عزتها وهنائها
شاب وصل عنقه الى جبل المشقة ثم لا يزال
ناسياً نفسه ، مستغرقاً في التفكير بتضية أمته ،
راضياً — عن طيب خاطر — أن تكتسب الأمة
حياة من طريق موته ، ووجرداً من طريق عدمه .
واستقلالاً من طريق التحكم في أمث شيء يملكه
وهو نفسه . هذا هو الطموح الذي جعلته موضوع
مقالي وبه تهب الامة قترتفع من وهديتها حتى يشرف
مركبها على منطقة الأفق فيرى مشعل « الملمح
العام » فيأنس به ويوجه نحوه الأبصار والبصائر

ان حكمة الله في فوز أهل الطموح دائماً
ظاهرة من هبوط آيات الطموح المهمة على قلوب
أصحاب الحق ، والحق اسم من أسماء الله تعالى .
وان من سنة الله في خلقه أن يقيض للمحق أنصاراً
من وراءه . سيجف الغيب يؤيد بهم الثابتين على تأييد
حقهم ، المقادين في الوصول الى ملامح بني قومهم ،
القائمين في مصالح أوطانهم

في استطاعة كل رجل من أفراد الأمة أن يكون
من أهل الطموح اذ أذاب نفسه في الامة والوطن
فصار يرى كل شيء فيه منها ولها ، فاذا شعر بأن
الأمة مهددة بخطر ينتاب ملامحها السياسي العام
أدرك أنه لا قيمة بعد ذلك لاله وولده ونفسه ،
فينسى كل هذه المقدسات الشخصية الى أن يأمن
على سلامة المقدسات القومية

بمثل هؤلاء نهضت الامم وسلمت الاوطان
وعلى قلوب هؤلاء هبطت ملهات الفضائل ، وعلى
أيدي هؤلاء تتم جلائل الأعمال ، وكل فرد
يستطيع أن يكون منهم ، وان من عادة الابطال
من أهل الطموح أن يولدوا رجالاً كاملين تتعاض
بهم الصائب

والديالي من الزمان جبالى مثقلات يلدن كل عجيبة

طريقة الزواج في سوريا ومضارها

الكسبية بيروت تموز سنة ١٩٢٨

من مقال عنوانه « الزواج ومستقبل البشرية »
بقلم حليم نجار مدرس علم الحيوان بالجامعة
والآن ننظر نظرة انتقادية الى الخطة المتبعة
في سوريا في مسألة الزواج . لسنا بحاجة الى

و بكلمة أخرى فالجرم بلازم (Germplasm) الضعيف يختلط بالجرم بلازم القوي ويضعفه واليك مثالا :
 يجمع فتى ذكي الفؤاد ذو مواهب حسنة بفتاة
 ولصعوبة الاستخبار عن صفاتها يطلب يدها دون
 ان يعرف شيئا حقيقيا عن خصائصها وعما اذا كانت
 تصلح لأن تكون امأ فاضلة فيتزوجها . هو ذو
 مواهب صالحة وهي ضعيفة العقل سقيمة الرأي ،
 وقد تكون المسألة بالعكس . وفي كلا الحالتين
 لا يتيسر للواحد ان يدرس الآخر . فذو المواهب
 الحسنة لا يرفض شريكة حياته لانه لا يعرف
 شيئا عنها ، ولا هي ترفضه لانها لا تعرف شيئا
 عنه ، وهكذا تضعف بالاختلاط تلك المواهب
 العالية وتسقط بالنسل الى مستوى ادنى . فهذه
 هي نتيجة زواج اليانصيب المتبع عند البعض في
 سويسرا . والذين يعترفون بنواميس البيولوجيا
 ويخافون سينات عاداتنا المستقيمة يقولون مع المثل
 السائر « شراً تعرفه ولا خيراً تتعرف به » وخوفاً
 من المجازفة يتزوجون من اقربائهم المعروفين
 عندهم وهكذا يقعون هم ونسلهم فريسة شر
 حصر الزواج بالاقرباء (Inbreeding)

انه في زواج النصيب (Arranged Marriage)

يقل عدد المتزوجين من يساويهم في العقل والصحة
 لان الصدف تجمع بين الفريقين . وفي هذا الزواج
 المختلط اي عندما يقتن الضعف بالقوة ، يمنع « الجرم
 بلازم » الضعيف « الجرم بلازم » القوي
 من الظهور فيهيط به الى مستوى ديني بينما

التطول في هذا البحث فكل من بالغ سن الزواج
 وعزم على التفتيش عن قرينة لاشك انه يجد
 صوابات كثيرة وذلك « بفضل » خطة زواجنا العقيمة
 فالشاب اليوم الذي يروم الزواج لا يعرف مسماء
 ان الفتيات المتهذبات قليلات فحسب ، بل هو
 لا يقدر ان يتعرف بالاوانس او يعاشرهن واحيانا
 لا يسمح له ان يرى من ستكون شريكة حياته (١)
 فلذلك يعتمد على ابويه كي ينتقيه زوجة ملائمة
 وتتم المسألة اراد الابن او لم يرد . فعادات كهذه
 تقود الامة الى هاويتين :

الهاوية الاولى اجتماعية :

وهي ان الفتى والفتاة لا يعرف احدهما شيئا
 عن الآخر ، لاعتصافه ولا عن اخلاقه وشخصيته
 ولا عن عقله وطباعه وصحته الخ . فنكون
 النتيجة اذ ذاك التماسه الزوجيه طيلة حياتها
 خصوصاً اذا لم يقدر الواحد ان يطلق الآخر .
 وهنا الطامة الكبرى اذ ان حياة الزوجين تكون
 عذاباً دائماً . واذا رزقا اولاداً فلا يكونون بمن
 يفخر بهم الوطن لانهم تربوا في بيت لم يسد فيه
 السلام والمحبة

الهاوية الثانية بيولوجية نسلية :

حينما يقتن الفتى والفتاة دون ان يعرف
 احدهما الآخر ، اي حينما يكون الزواج بالقرعة
 او اليانصيب ، يكون القران مختلطاً ، فضعفاً
 العقول مثلاً يتزوجون فتيات ذكيات والسقام
 يتزوجون فتيات صحيحات البنية قويات وبالعكس

(١) هذا مخالف للشرع الإسلامي لأن الشرع يبيح رؤية المراد خطبتها ومعاشرتها بل وفي بعض الاقوال
 تجوز ووثيقها عارية ليكون على بينة

« الجرم يلزم » الحسن يرفع « الجرم يلزم » ولا روية ؟

الردي ويصعد به الى مستوى اعلى لا يقدر فيه ناموس تنازع البقاء وبقاء الانسب من ان يلاشيه ويعجوه من الوجود ، فيبقى في دم الانسان حاذلاً دون كل تقدم ولكن لو كان ذو الصفات الحسنة يتزوج من تضارعه عقلا والضعيف يتزوج ضعيفة مثله لتمكنا بعد مرور بضعة اجيال من ان نقسم الشعب الى قسمين : اقوياء وضعفاء والاخرون يزيد ضعفهم يحصر الزواج بين الاقارب حتى يتلاشوا ، اذ يعمل ناموس التنازع على ابادتهم وراحة الامة منهم . وهكذا او تزوج الاقوياء عقلا وجسداً بالاقوياء . ليعم منهم افراد ارقى من المعدل بكثير . اذا فالزواج الانتقائي يبط بالضعفاء ويصعد بالاقوياء . فيتلاشى الاوان وينجو الآخرون فيزيد النبوغ . اما زواج النصيب الذي يقرره الوالدون فقد يحمل الكمل من الطبقة المتوسطة

أفيد درس لامم الشرق

السيدات والرجال مصر ذو الحجة سنة ١٩٢٨

خطبة للادي اويد عقيلة العميد البريطاني في مصر

كانت بأن أتت خطبة وجيزة على الاولاد — اولاد الامبراطورية في مصر — ويسرني ان اوجهها اليهم خاصة لاننا في هذا العيد لانفكر في الماضي الماضي المجيد الذي وضعت فيه أسس قوة بريطانيا العظمى على دعائم وطيدة عندما كان أبطال تاريخنا دريك ونلسن ووانجتون وكليف وورن هاستنجس وبيت وكاننجج ورودس وكينشن وديزالي وعدد لا يحصى غيرهم من أندادهم يقدمون حياتهم وموتهم لتشييد بناء امبراطوريتهم العظيمة الذي نعيش كلنا الآن في ظله . فنعن ننظر الآن بزهر وامتنان الى ذلك الماضي المجيد الباهر ولكننا ننظر أيضا الى المستقبل فنرى الاولاد — اولاد الامبراطورية — يعيشون في جميع أقطار العالم ويتعرضون كوارثين المهدة العظمى التي هي

المدنية الحاضرة ، والاختراعات والاكتشافات وعلوم القرن العشرين كل هذه من اعمال العقول المتفوقة لا من اعمال العقول المتوسطة . فليس العقل الضعيف الساذج المتوسط هو الذي يدير دفة الحكومات ويتسلط على العالم ويدير المعامل والمختبرات فيتحفنا بنتيجة اعماله ، بل العقل النابغ . فهل يليق بنا ان نقتل الامة لجهلنا نواويس الطبيعة ؟

ان الدم الذي يجري في عروقنا هو اثن شي عندنا لانه الاساس الذي تبنى عليه حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . فهل نحن عاملون على خاط الحابل بالنابل ، الحسن بالردي وهل نظل جاهلين سيئات عاداتنا التي تقودنا الى الزواج بلا فكر

الآن في أيدينا. ونحن نعلم انه لا يمكننا ان نبقىها في حوزتنا زمنا طويلا لأننا سنحضي وسنمهد بها فيما بعد الى أولئك الذين سيأتون بعدنا لكي يحوزوها ويحافظوا عليها بدورهم ، الى ان يتخلوا عنها جيل آخر من أبناء بريطانيا الذين يحلون محلهم وينسجون على منوالهم نهتم هذا الاهتمام بالمستقبل لأننا نريد ان يكون المستقبل كالماضي . ونحاول ان نجعل هذا القيد خاصة الناشئة لأننا نبغي أن نؤثر في عقولهم من المبتدأ ونبين لهم المزية العظيمة التي يتاز بها من والديكون من رعايا الامبراطورية البريطانية . لقد حدثكم مراراً وتكراراً والدوكم وولاة أموركم وأسائذة مدارسكم بل جميع كباركم عن عظمة الزايا والمسؤوليات التي تشتمل عليها تلك الرعاية البريطانية . وأنتم تعلمون من التاريخ القديم ان الرجل الذي كان يتسنى له أن يقول بافتخار ان المولود حراً من رعايا الامبراطورية الرومانية كان حاصلًا على الهيبة والوقار أينما سار . وهذه هي حال امبراطوريتنا المتراصة الاطراف اليوم . ولا حاجة بي ان اكرر كل هذا على مسامعكم على ان ما أريده منكم أن تذكروه هو أنه لا يتسنى لأي هيئة بشرية مهما عظم شأنها أن تظل راكدة جامدة . فاما ان تشير الى الأمام أو لا بد لها من التقهقر . وإما ان ترداد قوة أو تهن وتتلأشى . ان عظمة امبراطوريتنا وهي عظمة فعلاً ، لا تتوقف على ممتلكاتها الواسعة أو على قوتها وثروتها أو على جيشها اللجب أو على مجريتها القديمة أو على مشروعاتها التجارية والصناعية - كل هذه الأشياء

ضرورية لها - ولكن تحت هذه وفي خلالها كما توجد عناصر عظمتها الحقيقية أعني بها ما ترثه من الإخلاص والنزاهة وتوخي الانصاف والعدل (١) والاعتدال والشجاعة ، حتى انكم اينما ذهبتم تجدون ان كلمة البريطاني يوثق بها وأوراق بنك انكلترا تعد عملة العالم . أما الاحتفاظ بهذه العظمة الجوهريّة الاساسية واستمرارها فيتوقف على حياة وأعمال أولادكم وعلى حياة وأعمال ملايين غيركم من الأولاد . فأنتم تكبرون لالتمثلوا الامبراطورية البريطانية المقبلة فقط بل تكونوا أنتم بذاتكم تلك الامبراطورية

فعليكم أيها الفتيان والبنات أن تتكاتفوا وتدعموها ولا فتتدهور لانكم لم تعملوا على ابقائها في أوجها . ولا تصوروا انه من الضروري ان يصبح كل منكم عظماء كشاهير الرجال الذين تقرأون عنهم في الصحف والذين سيخلد التاريخ ذكركم على أنني أومل ان بعضكم يبلغ هذه الامنية لان الامبراطورية دائماً أبداً في حاجة الى العظام . ولكنكم كالكم تعلمون (والجزال يقول لكم ذلك ايضاً) ان الفوز في الحرب العظمى لم يكتسبه الضباط العظام وحدهم بل اكتسبه الجنود الذين كانوا يقيمون بالخنادق ويطاون منها ويطلقون المدافع والذين كانوا يوقدون مراحل البوارج والمدركات الكبيرة . فاعلموا ان قيام كل منكم بعمله كبريطاني أينما كنتم وحيثما وجدتم هو ان تؤدوا واجبككم العلم البريطاني ، فيستنى الرعايا البريطانيون أن يحتفلوا بعييد الامبراطورية (١) في هذه المسألة نظر يا حضرة اللادي لويد

الى وطنه وقد اضاف مجداً جديداً الى اسمه
هكذا كان « يحيى بك » تزييل القاهرة اليوم
اما الآن فإن « يحيى بك » مسلم ومتزوج
من مسلمة واولاده مسلمون وهو شديد التمسك
بالتعاليم الاسلامية والفروض الدينية ، يصوم
رمضان ويؤدي يومياً الصلوات الخمس ولا يذوق
المشروبات الروحية وقد انسنا بالتمارف به من مدة
في المفوضية الالمانية فاجتمعنا به منذ ايام وطلبنا
اليه ان يقص علينا كيف اتخذ الاسلام ديناً له بعد
ما كان كاثوليكياً شديد الايمان بذهبه عظيم
الاخلاص لدينه

حكاية القرآن

فقص علينا انه لما كان في الخامسة عشرة من
عمره كان جالساً يوماً في احدى قاعات قصره فاذا
بالساعة ترعد وتبرق واذا بها تطار الارض مطراً
غزيراً فعدل عن زهرته ودخل مكتبته واخذ يقبل
كتبها فمثر بينها على نسخة المانية للقرآن الكريم
منقولة عن اللغة العربية فتناولها واستلقى على كرسى
كبير وشرع في تصفحها وقراءة بعض آياتها فتبين
له بعد فترة قصيرة ان القرآن يحتوي على موضوعات
كثيرة متعلق بعضها ببعض ولكنها متفرقة في السور
غير متصل بعضها ببعض مع انه او تم هذا الاتصال
يومئذ لفهم القارئ معناها ومقارها على الوجه
الاكمل فنهض في الحال ولبس قبعته وحمل مظلمته
وخرج الى السوق فاشترى نسختين أخريين من
الكتاب الكريم وبضعة عشر درهماً وعاد الى قصره
على جناح الدرعة وبدأ يقص من القرآن الموضوعات
المتعلق بعضها ببعض ويصل كل موضوع بالآخر

البريطانية عاماً فحماً في جميع انحاء العالم ،
وان يجتمعوا معاً كاجتماعنا اليوم وينظروا بامتنان
الى الماضي ولأن يتطلعو الى المستقبل بجأش ثابت
ويحافظوا على حاضر الامبراطورية التي يحبونها
ويتفانون بخدمتها —

الصوفي النموي « يحيى بك »

(كيف صار مسلماً حقيقياً بعد ما كان)

(مسيحياً كاثوليكياً)

المنار مصر ذوالحجة سنة ١٣٤٦ (١)

كان يحمل لقب سيد ومزارع في بسلاد
التيرول وكان له بمقتضى هذا اللقب ان يقابل
جلالة امبراطور النمسا في اي ساعة من ساعات
الليل او النهار ، وكان يحمل نيشان القديس
غريغوريوس المهدى اليه من قداسة بابا روما وكان
يمتلك في بلاد التيرول (٢) قصراً فخماً يحتوي
ثمان وعشرين قاعة وكان اسم هذا القصر « فردشتاين »
وكان صدره يتلألأ بالالوسمة التي انعم عليه بها
لما لحن بلانه في سبيل بلاده بصفته ضابطاً في
المدفعية النمسية او للخدمات الجليلة التي اداها
الى الكنيسة الكاثوليكية اذ كان في مقدمة
العاملين على اعلاء شأنها في بلاد النمسا وقد سافر غير
مرة الى المدينة الخالدة (روما) اتسوية بعض المسائل
الحزبية بين الفاتيكان وفريق من الكرادلة الذين في
النمسا فكان ينجح كل مرة في مهمته ويشوب

(١) هذا المقال نقله المنار من مجلة كل شيء وليس له

به سوى تهذيب عبارته

(٢) كانت تابعة يومئذ للنمسا ثم آلت في الحرب

المعظم الى ايطاليا

فاستغرق عمله هذا شهرين كاملين لانه لم يكن يعمل فيه الا في اوقات فراغه ولكنه ما كاد يفرغ منه حتى طرح القرآن جانباً خوفاً من ان يؤثر في نفسه تأثير الالتهق وشدة اعيان وتعلقه بأهـاب دينه

مسألة الاعتراف بالاسلام

وانقضت على تلك الايام خمسة اعوام وانتظم صاحب قصر « فرودشتاين » بجامعة فينا ايواصل علومه العالية فاجتمع فيها بطلبة مسلمين من بلاد « البوسنة » وكانوا قد قدموا العاصمة النموسوية ليلتقوا علومهم العالية فتوثقت بينه وبينهم عرى الصداقة والايافة .

ولم يكن الدين الاسلامي من الديانات المعترف بها رسمياً في بلاد النمسا يومئذ فشق على أولئك الطلبة أن يظاوا مشقتين متهين لا تجمعهم رابطة دينية اجتماعية قوية تبعث السلطات الحكومية على الاعتراف رسمياً بالديانة الاسلامية فأنفوا جالية اسلامية وعهدوا برياستها الى الشيخ حافظ عبد الله كرجوفتش وكان هذا الشيخ اماما للمجنود البوسنيين المسلمين المسكرين في فينا ولكنه خشي أن تثير رياسته للجالية غضب الحكومة

النموسوية فأباغ الطلبة بعد يومين أنه مستقيل من المنصب الذي استندوه اليه فعزّزوا وأخذوا يبحثون عن رجل يحلونه محله فقال لهم صاحب قصر « فرودشتاين » أي (يحيى بك) انه مستعد اساعدهم وتأييد مطالبهم فأستندوا اليه رياسته مع أنه كان مسيحياً كاثوليكياً وما كاد هذا الخبر يذاع حتى دعاه وزير المعارف الى مقابلاته وساله من مسلكه فاجابه بأنه من العار أن يكون بين

أبناء النمسا عايماسلمون ولا تعترف النمسا بدينهم رسمياً فقال الوزير « اننا لا نستطيع الاعتراف بالاسلام رسمياً لمبدء تعدد الزوجات فقال « ان الاسلام لا يحتم تعدد الزوجات كفرض واجب على كل مسلم متزوج ولكنه يترك له الحرية في اختيار اكثر من زوجة واحدة بشروط معينة وما دام القانون النموسي لا يسمح بالتزوج باكثر من واحدة فالنمسيون المسلمون سيضطرون الى احترام هذا القانون حتماً وخصوصاً ان احترامهم له ان يقض شيئاً من مبادئ دينهم » فقال له الوزير « اذا كان الامر كذلك فاني أرجو منك أن تعدي مشروع قانون بالاعتراف بالدين الاسلامي رسمياً كي اتقدم به الى البرلمان » فأعد له المشروع وحمله اليه فنقحه قليلا وعرضه على البرلمان فأجازه كما هو ومنذ ذلك الحين — سنة ١٩٠٨ — صار الدين الاسلامي من الاديان المعترف بها رسمياً في الامبراطورية النموسوية وعلى أثر احراز هذا الفوز الباهر تنحى « يحيى بك » عن رئاسة الجالية الاسلامية وعكف على الاهتمام بشؤون الكنيسة الكاثوليكية

اغتنامه الاسلام

وغادر صاحب قصر (فرودشتاين) جامعة فينا بعد ما أتم علومه فيها وقام برحلة كبيرة في أفريقية الشمالية ثم عاد الى النمسا ودخل مدرسة الضباط المدفعية وتعرف في تلك الاثناء بالدوق دي بوجانس الذي كان يطالب يومئذ بعرش البرتغال فدعاه الدوق الى مرافقته الى اسبانيا ليعاونه في حركته التي كان يريد اتوصل بها لقلب

والهولندية وغيرها وهو يتكلم على ما نعرف الفرنسية والالمانية والتركية والروسية والبولندية وقد بدأ يلهم باللغة العربية وقد اضطر الى بيع قصره واملاكه في بلاد «التدول» على اثر احتلال الايطاليين لها ولكنه باعها «بالكورون» الورق وما هي الاعشبة او ضحاها حتى اصبح هذا النوع من العملة لا قيمة له وهنا ابتسم ليحيى بك وكان قد فرغ من سرد حكايته وقال لنا (لقد خسرت كل شيء الحرية فكري)

مسؤولية زعماء العرب

في فشل القضية العربية

يجب أن يعتمد العرب على أنفسهم

الشرق الادنى مصر محرم سنة ١٣٤٧

اذا انعم الباحث النظري في سيرة القضية العربية وتحولها منذ الحرب العظمى حتى اليوم ودرس الاذوار التي مرت بها والامال التي عملت فيها لا يسهه سوى التسليم بالنظرية التي بسطناها في الجزء السابق من هذه المجلة وخلاصتها ان جميع ما اصاب هذه القضية من فشل واخفاق يقع على عاتق زعماء العرب الذين لم يحسنوا التصرف ولم يعرفوا كيف يستفيدون من الظروف والفرص العديدة التي منحت لهم كما ان الفضل في نهضة الشعوب الشرقية غير العربية يعود الى زعمائها الثلاثة الذين اوصلوها الى هذا المقام من العز والسودد وبؤسها هذا المقعد من المجد والافتخار وهم مصطلني كأل باشا والشاه رضاخان بهلوري وأمان الله خان اقرأ تاريخ الحركة التركية منذ وضعت الحرب أوزارها ونزل الحلفاء الاستانة بعد توقيع هدنة

الحكومة القائمة في البرتغال ولكنه لم يوفق في مساعيه لقتله ماله فودعه ليحيى بك وعاد الى النمسا ولا بلغها استأنف سفره منها إلى ألمانيا تنزيها للخاطر وهناك بدأ يدرس ديانات العالم ويقابل بينها ثم استأنف هذا الدرس عند عودته إلى قصره وبعد المراجعة والتدقيق خرج من درسه الواسع باعتقاد راسخ وهو ان الدين الصحيح هو الدين الاسلامي ولكن نشوب الحرب العظمى اكراهه على الانقطاع عن مواصلة بحثه واستقصائه إذ دعي إلى امتشاق الحسام ومرافقة فرقته إلى ساحة القتال فجرح اربع مرات وأنعم عليه بأكثر من اثني عشر نيشانا ومداوية ثم ارسل إلى تركيا استاذ المندفعية في بعض فرقها العسكرية فأنعم عليه بالكوية وظل في الديار التركية حتى انتهاء الحرب العالمية فعاد إلى بلاده وكان بالذهاب الى روسيا لمفاوضة حكومتها الجديدة في شأن الاسرى النمساويين والظاهر ان الثوار الروس اشتبهوا في امره وارادوا ان يدبروا له مكيدة يتخلصون بها منه فاتصل به خبر هذه المكيدة بواسطة فتاة تهواه كانت شقيقته متزوجة احد اعضاء «التشيك» البلشفيا ففر الى ميناء «ريفا» بعد احوال تشيب لها الرجال ولا وصل الى ذاك الميناء اعتنق الاسلام رسميا واتخذ اسم «يحيى» اسما له ثم لم يلبث ان تزوج من سيدة شركسية تقيم معه الآن في مصر وكان «يحيى بك» اراد ان يقطع كل صلة بالعرب فتجنس بالجنسية الافغانية

ويقيم «يحيى بك» الآن في القاهرة كما تقدم وهو يرسل منها طائفة كبيرة من الصحف النمساوية

موندروس واحتلالهم معظم مدن الاناضول ، واستعرض بذالك تلك الايام الورد التي رت بالترك حتى ظن كثير منهم انه ان تقوم لهم بعد ذلك قائمة وان يعود الدهر فيبتسم لهم . واذكر كيف كان قائد جيش الاحتلال في الاستانة يسير حكومة السلطان محمد وحيد الدين ويحملها على مقاتلة الكماليين الناهضين لتحرير بلادهم في الاناضول وحشد الجيوش وإصدار الفتاوى بتكفيرهم وخرجهم على الدين الاسلامي . ثم قارن هذا بالنتيجة السعيدة التي ادر كوها بعد ذلك بصبرهم وثباتهم وجدهم وسعيهم فانقذوا بلادهم وحدثوا هذا الانقلاب الاجتماعي العظيم الذي سيكون كبير الاثر في تطورهم وتحولهم ونالوا هذا المقام في عيون اوروبا حتى صارت بعض دولها العظمى كإيطاليا تعاملهم على قاعدة المساواة التامة

واقول تاريخ النهضة الفارسية الحديثة تبين أن الشاه رضا خان بهايوي العصامي المبكري قام في زمن تقطعت فيه ببلاده الأسباب وطمع فيه الانكاز بيسط حمايتهم عليها بعد ما تخلصوا من منافسة الروس الذين كانوا في شغل شاغل من انقلابهم وثورتهم فكان اول عمل عمله هو انه انشأ لبلاده جيشاً على النظم الحديثة فلم تلبث ان القت اليه مقاليدها وسلمته زمامها فقصى على النظام الاقطاعي وراح السكبان من شروره وبلاياه . واقد كانت آخر اياديه الفاء الامتيازات الأجنبية وعقد مع الدول الاوربية والشرقية معاهدات تجارية وسياسية على قاعدة المساواة التامة . وقد جعل لبلاده مركزاً لا يستهان به في الاقطاعات

سياسة الشرق الأوسط بعدما كانت في العهد القاجاري المنصرم صفراً على الشمال وارجع الى تاريخ النهضة الأفغانية تجدوها بمثابة شخص المالك أمان الله فهو الذي نفخ روحاً جديدة في امته وهو الذي قاتل الانكليز حتى حماهم على الاعتراف باستقلال بلاده وشعبه وهو الذي جعل لأفغانستان مركزاً في السياسة الدولية وما هو بعد رحلته التي رحلها وتقلبه في البلاد وطوافه معظم مدن آسيا واوربا يحاول ان يرسم خطوات الترك في احداث تطور اجتماعي يخرج بلاده من حال الى حال ومع اننا لا نستطيع منذ الآن معرفة النجاح الذي قد يصيبه خصوصاً والشعب الافغاني لا يزال على الفطرة شديد المحافظة على تقاليد وعاداته كثير التمسك بهابعكس الشعب التركي الذي يعد من ارقى الشعوب الشرقية واكثرها علماً وعرفاً — الا ان اقدامه هذا الإقدام يدل على انه يتنوي المضي في هذا السبيل الى النهاية والتشبه بمصطفى كمال باشا الذي سبقه وسن هذه السنة للأمم الشرقية

ومع ان هنالك اختلافاً وتبايناً في الأساليب والخطط التي اتبعها كل شعب من الشعوب في بلوغ اغراضه الا ان هنالك شبه اجتماع بأنها اعتمدت على نفسها وعلى قواها الذاتية فبلغت مناهها وادركت اوطارها . بعكس النهضة العربية التي اعتمدت على الأجنبي فكان نصيبها الفشل والاختفاق وتشريد رجالها وتجزئة بلاد العرب الى دول وحكومات ، تعيد الى الازمان ذكرى ايام الطوائف وعهد

وفرقوا شعباً فكل قبيلة

فيها أمير المؤمنين ومتميز
قامت النهضة على سواعد الجند التركي وعلى
أكتاف ضباطه الذين تسلموا إلى الأناضول من كل
حذب ، وفازت بجزم زعمائها وقوادها الذين
لم يتسرب اليأس إلى نفوسهم والضعف إلى أعصابهم
ولم يخفهم ما أقوه من الشبكات ولم يشعروا مصادفوه
من المقاومة سواء كان من حكومة الأستانة أو من
الانكليز واليونان فظفروا بكافحون ويناضلون
حتى بسم لهم الدهر وقت لهم الغلبة فحرروا
بلادهم وانقذوها من نير الاحتلال وءادوها إلى
أحسن ما كانت عليه فشتان بين تركيا الكمالية
وتركيا الحميدية أو الاتحادية حيث كان التركي
غريباً في بلاده وحيث كان أسفراء الدول الأجنبية
الكلمة العليا في تسيير سياسة تلك البلاد

وقامت النهضة الفارسية أيضاً على سواعد
الفرقة العسكرية التي نظمها الجنرال رضا خان
والتي هي نواة الجيش الفارسي الحديث الذي
يعتمد عليه الشاه رضا خان في الدفاع عن مملكته
وفي كبح جماح العناصر الرجعية وادخال النظم
الحديثة وتطبيق الإصلاحات الاجتماعية التي لا بد
من تطبيقها إذا ارادت إيران أن تقيم مستقبلها على
أسس ثابتة وقواعد وطيدة

وهذا الأمير أمان الله خان فإنه لم يقدم على
محاربة الانكليز ومنازلتهم في سنة ١٩١٦ طلباً
لاستقلال بلاده إلا لأنه واثق من (?) أن هناك شعباً
يؤيده ويمشي وراءه ويبذل المهج والأرواح في
الدود من كرامته والدفاع عن حوضه وجيشه أقويماً

قادراً على ملاقاته الأتوال والتقلب عليها . ولولا
ذلك ولولا ما في نفسه من طموح لرضي براضي
به أسلافه وظل يقبض من انكلترا الجمل الذي
كانوا يقبضونه ولا عرض بعرضه وتاجه الأخطار
وخلاصة القول وإياه ان النهضة التركية
والفارسية والأفغانية لم تدرك هذا النجاح إلا أنها
اعتمدت على نفسها وعلى قواها الذاتية فالترك
مثلاً لم يجعلوا كل معولهم على البلاشفة الذين
عطفوا عليهم وواسوهم كهابوروبا التي تناصبهم
العداء وأملوا أن يتخذوا يداً عندهم تساعدتهم
على نشر البلاشفة في بلادهم ، ولا على الإيطاليين
الذين لم يرضهم منح ازميزوالا ناؤول الغربية فاحوا
يؤيدون الترك ويدافعون عنهم في المؤتمرات الدولية
ولا على الفرنسيين الذين لم يعدلوا سياستهم إزاء
الترك وقد ساءوهم ألوان المذاب في أول الأمر
وفعلوا معهم من الأفعال ما لا تقوى يد الحدثنان
على محوه — إلا بعد أن هزموهم في كليكيا
وتبينوا أنه ليس من مصاحبتهم الاشتباك في تلك
الديار مجرب طويلة الأجل فجنحوا إلى الصالح
والمسالمة وتحولوا من حال إلى حال

وما يقال في النهضة التركية يقال في النهضة
الفارسية فقد اعتمدت على قواها الذاتية في الدرجة
الأولى وعلى ما بين الروس والانكليز من تنافس
في الدرجة الثانية وقد تم لها ما ارادت . ولأنشك
بأنه لو انتصرت على هذا العامل الثاني وحده
وامهلت الاستعداد وانشاء الجيش الحديث للذات
منالا ولا أدركت وطراً . وقل مثل ذلك في النهضة
الأفغانية

لعمه ثم لأخويه وهما اكبر منه سنًا فقامر وحمل الشعب على مبايعته بالقوة فتم له ما اراد ثم اراد ان يستميل امته فأقدم على حرب الانكليز فنجح في مغامرته ، وفاز بامنيته

اما الزعماء الذين قادوا الثورة العربية فلم ينشأوا هذه النشأة ولم ينهضوا من صفوف الشعب بل تطلبوها وسعوا اليها بواسطة الأجانب ولم يقدموا على مباشرة العمل الا بعد أن تهيأت لهم الوسائط المادية من الخارج لانهم ما كانوا يعتمدون كما قلنا آنفاً على امتهم ولا على مواردها وهذا هو الذي ولد الفشل في اعتقادنا فكل نهضة لا تقوم على سواعد الامة مصيرها الاخفاق .

ويجب ان نقرر هنا خدمة للتاريخ هذه الحقيقة وهي ان بعض كبار الضباط العرب الذين انضموا الى الثورة العربية في اول الامر وفي مقدمتهم عزيز بك علي وقدين وزيراً للحربية في اول وزارة الفت في مكة سعوا كثيراً لاقتناع جلاله الحسين بتأييد جيش قوي تعتمد عليه الامة في الوصول الى حقها وتعزيز موقفها فكان يسوف ويماطل مما اضطر عزيز بك في آخر الامر الى الاستقالة لانه ادرك انه ليس في الامكان خدمة امته الخدمة النافعة

والذي زجوه هو ان يتعظ العرب بما فات وان يعتمدوا في مستقبل الايام على قواهم الذاتية قبل كل شيء اذا ارادوا لقضيتهم نجاحاً فالاعتماد على الأجنبي شر ووبال . وقد رأينا العبرة بانفسنا فلننتبه

واذا اردنا تحليل العوامل التي ولدت هذا الاخفاق والفشل في صفوف العرب واخرت القضية العربية هذه المراحل الطويلة مع ان الاعتقاد كان سائداً زمن الحرب ان صفقتهم هي الراجحة وانهم دون الشعوب الشرقية كلها سينالون مطالبهم ويحققون آمالهم فهم الذين انضموا الى الحلفاء وقاتلوا معهم ونصروا قضيتهم وعطفوا عليهم دون الشعوب الاخرى التي قاتلهم بعضها ووقف بعضها موقفاً مشرباً بالعطف على خصومهم - نقول اننا لإذا اردنا تحليل هذه العوامل نجد انها منحصرة في الأمور الآتية :

١ - اعتماد النهضة العربية على الاجانب لاعلى الامة العربية نفسها

٢ - عجز الزعماء الذين تولوا قيادة هذه النهضة وقلة تجاربهم وتجردهم عن بعض الصفات والزاي التي يجب اجتماعها في الذين يتصدون لقيادة الشعوب والجماعات

٣ - عدم انشاء جيش قوي يعتمد عليه في المهات وعند الشدائد

وهناك اعتبار آخر يجب ان يحسب حاسبه وهو ان الزعماء الثلاثة الذين تولوا قيادة النهضة الثلاث نشأوا في وسط العواصف التي هبت على بلادهم فصطنى كمال باشا ورضا خان لم يكونوا قبل هذه الحوادث شيئاً مذكوراً وما نظن انهم اشتهروا لولاها فهناك كثير من القواد الذين جاءوا وذهبوا ولم يسمع بهم أحد . ويختلف موقف أمان الله خان من هذه الجهة ولكنه على كل حال مغامر مثلهم فإن ولاية الهمد لم تكن له بل كانت

ثروة الخيزران

مجلة لغة العرب بغداد تموز ١٩٢٨

كنتم ذكرتكم في مجلتكم الشائقة الابحاث (٥٦٣:٥) ما ورد في مجلة العرفان الصيداوية (١٤:١٤) من قولها في الخيزران ام الخليفين الهادي والرشيد انها زوج السفاح وعطتم على ذلك بالرد واتيتهم بنص الطبري في ذلك واحسب ذلك الغلط محض خطأ مطبعي بدليل قولها «وام ذلك الهادي والرشيد» وانما ابوها المهدي ابن المنصور ثم قلتكم فيما ورد فيها عن ثروة الخيزران من ان ربيع املاكها يبلغ ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم وهو قدر يعادل نصف ربيع المملكة العباسية - انكم لم تجدوا مؤرخا ثقة ذكر ذلك واستفهمتم عن عدة (العرفان) فيه .

وقد انتظرنا عسى ان نرى لاحد الكرام الكاتبين كلمة في ذلك الموضوع حتى دخات مجلتكم في سنتها السادسة الجديدة وورد العدد الاول ثم الثاني وليس فيها شيء عن ذلك . ولم يتح لي الاطلاع من (العرفان) إلا على ذينك الجزئين فاودري أاجاب ام كانت من الساكتين (١) فرأيت ان ادلي اليكم بما لدي اذ كنت ابحت في ترجمة الخيزران ولا جرم ان « لغة العرب » اوسع انتشارا من ان تكون خاصة بما بين النهرين وما حولها .

(١) نشرنا الجواب (م ١٤ ص ٥٨٥) والظاهر انه سقط صفر مما نقلناه عن المصودي وزيدان والصواب مئة وستون مائون درهم كما ذكر صاحب المقال

علم الاجتماع على لسان الحسن السبط عليه السلام

الرابطة جاوه ذو الحجة سنة ١٣٤٦

من الخطب الغر التي انطوت عليها كتب التاريخ وانبات عن بعد غور وسعة معرفة بطباع الناس خطبة الحسن عليه السلام امام مصالحته معاوية قال فيها : انما كنا نقاتل اهل الشام بالسلامة والصبر فشيت السلامة بالعداوة والصبر بالخزع . وكنتم في مبدنكم الى صفين ودينكم امام دنياكم فاصبحت اليوم ودنياكم امام دينكم . الا وانا لكم كما كنا وكنتم لنا . كما كنتم !! الا وقد اصبحتم بعد قتيلين قتيل بصفين تبكون له . وقتيل بالنهر وان تطلبون بشارة . فاما الباقي فخاذل واما الباكي فثائر الا وان معاوية دعانا الى امر ليس فيه عز ولا نصبة فان اردتم الموت رددناه عليه وحاكناه الى الله جل وعز بظبي السيوف . وان اردتم الحياة قبلناه واخذنا لكم الرضا فناده القوم من كل جانب . البقية البقية . فلما افردوه امضى الصالح . فقد جمعت هذه الخطبة حالة القوم النفسية وما هم عليه من التواكل والتواني وتفرق اهوائهم وما عادوا اليه من الانحراف عن الذرية الطاهرة الا تراه يقول لهم . الا وانا لكم كما كنا اي في النصح جاهلية واسلاما . وقوله وكنتم لنا اي اليوم كما كنتم بالاس . ثم قسمهم ثلاثة اقسام ثائرة قتلى النهر وان وبالك لقتلى صفين والباكي ثائر وقسم ثالث هو الباقي وهو الخاذل . فمن ذا بقي منهم معه !! لا احد . وبهذا باحوا وصاحوا : البقية البقية . وهل يثق القائد بجند اشتمل على العداوة والخزع وطاب الحطام والثورة . وكيف لا يضطر الى مصالحة عدوه .

فالنظافة رمز الطهارة والنقاوة
النظافة سر من اسرار الجمال
النظافة اشرف معنى من معاني القوة
النظافة فضيلة الغني والفقير . الرفيع والوضيع .
هي فضيلة التهذيب الشامل
بل ان النظافة — كما نقول في الشرق مهبط
الفلسفات الروحية — هي من الايمان
النظيف شريف طاهر صادق حر كريم
النظيف مخلص صريح لا يتجادع ولا يمين
النظيف يتزه لسانه عن البذاءة وفرواده عن
الرياء وضميره عن الحيانة
ولكن التنظيف لا يكون نظيفا حتى تكون
بطانة ثوبه انظف من ظاهره . وحتى يكون شعاره
الداخلي كالشلع نصوعا وكالعبير طيبا .

—*—

اذا كان قد فاتنا نحن السوريين واللبنانيين
الكثير من الرقي العلمي العملي في حضارة الغرب
الرائحة فلنا ميراث ثمين من حضارة شرقية قديمة
قد كانت احرص ما تكون على نظافة الاخلاق
ونظافة الاجسام ، طهارة الروح ونقاوة المادة
فشرية موسى امرت بالتطهير . وشرية
المسيح رسمت الاغتسال في حميم المعمودية .
وشرية محمد سنت الوضوء . وكما قدست النظافة
حسا ومعنى ، حقيقة ورمزا .

اذن فهذه اللوحات التي نرى ونقرأ لا تعلمنا
شيئا جديدا ولكنها تستثير فينا شعورا جديدا في
وجوب التضامن والتعاون قد تكون ظلمات
العصور المظلمة محت آثاره من اذهاننا

قال المسعودي في مروج الذهب « وكانت غلة
الخبز ان مائة الف الف وستين الف الف درهم »
(٢٠٧ : ٢) من الطبعة المصرية بيولا سنة ١٢٨٣ هـ
و (٢٨٩ : ٦) من الطبعة الباريسية المشفوعة بترجمة
الكتاب الفرنسية لـ « بوبي دومينار » سنة ١٨٧١ م
فليقابل بها في (العرفان) مع التنبيه الى ان ذلك
احصاء تقريبي لا يصح ان يعتمد عليه كل الاعتماد
كما هو الشأن .

اما كون تلك الغلة — وهي في اللغة « الدخل »
من كراء دار واجرة غلام وفائدة ارض — سنوية
فهو من زيادات جرجي زيدان في تاريخ التمدن
الاسلامي (٢ : ٣٤) كما زاد ان ذلك القدر « نحو
نصف خراج المملكة العباسية لذلك المهد وامله » .
اعتمد على احصاء للخراج .

عن رباط الفتح — عاصمة المغرب الأقصى —
« ابن خلدون الصغير »

هذه مدينتكم فاحفظوها نظيفة
الاخلاق نيويورك ايار سنة ١٩٢٨

بقلم الارشندريت حنايا كساب
منذ ايام عقلت على مركبات الشوارع في مدينة
نيويورك وفي اماكن مختلفة منها لوحات عليها
العبارات اعلاه . وكنت قد لاحظت مثل هذه
اللوحات في مدن اخرى وامل هذه الحملة عامة في
الولايات المتحدة

وما رأيت جملة احق بالتعظيم والتأييد
وادعى الى الاهتمام والاعتبار من تشويق الناس
وحملهم على مراعاة سنن النظافة

فنحن ابنا مدنيات الروح في بلاد مدنية
المادة والروح . فهلاتنا ، اكادوسنا وصعافتنا
وجمياتنا ومنتدياتنا وزعمائنا علماً ورأياً ومالاً على
ان نظهر في هذه البلاد مظهر اجتماعياً راقياً يبرهن
للأمريكيين النازلين بينهم على اننا من اول
الشعوب المهاجرة التي تدرك اهمية النظافة الحقيقية
وقادسها في بيوتها من قاعات الاستقبال حتى آخر
زاوية لا تراها العين . وان النظافة تظهر في كل
الشوارع التي نقطنها ظهوراً يستلفت انظار المجاورين
فيدلون علينا بالاصابع ويقولون :

ان الشعب السوري اللبناني شعب نظيف ،
نظيف الجسم والعقل والروح ، وهو على قلة عدده
في هذه البلاد يكون عنصراً نافعا في جسم الامة
الامريكية العظيمة

فخليق بنا ان نحترم انفسنا باحترام الشرائع
وان نعلم اولادنا النظافة وذلك الخلق العالي وننفخ
في نفوسهم الشجع والاباء فيفهمون ان تعيدهم
بالنظام مراعاة لراحة المجموع وحقوق الآخرين
هو اسمى غايات الحرية الجديرة بكرام الاحرار .

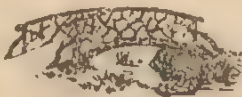
الدين والحرية

المشرق بيروت آب وايلول سنة ١٩٢٨

فاتحة مقال للاب اس . م . مرجي الدومنيكي
من اساتذة المعهد الكتاني والاثري الفرنسي
في القدس الشريف

من اسبق ما غمر به الخالق عبده الانسان من
الآلاء هو تلك الهبة المنقطعة النظير ، والمجاز من
وصفها كل لسان ، والا وهي الحرية ، الممكنة

صاحبها من تخير الاشياء واقيان اعماله بما خولهم من
سلطان . وما احسن صنع البشر ، اضنهم بهذه الدرة
الكريمة ، وافتخارهم بهذه المزية الفريدة . وما
كان اضل القوم المدعين ما لا يقبله العقل ، ويمجه
الدوق السليم ، وهو خلوه من هذه الصفة الجزيلة
القدر والفائدة ، على ان كثيرين من ابنا هذا العصر
ان لم ينكروا الحرية فكراً تاماً ، فقد حادوا
عن جادة الصواب فيما يرجع الى ماهيتها وطريقة
استعمالها . وقد استدرجهم الى هذه الوهدة التعاليم
الفلسفية الاجتماعية المعوجة ، ونجاح المجتمع الحالي
في الماديات ، فطمعت النفوس المتهورة الى اساءة
العمل ، باسم الحرية ، والمقالة في ادعاء الاستقلال
الذاتي ، او الابدانية . واذا ، فالجدير بذوي الحجب
والنهي ، ان يستطلعوا كنه هذه المزية ، الفارقة
بني البشر عن بقية الخلائق الارضية ، ليقفوا على
ما هي عليه من الكمال ، فيحسنوا بممارسة اعمالها
غير مفرطين ولا مفرطين ، متذكرين ان خير الامور
الوسط ، وحسب التناهي غلط . وما من وسيلة النج
بلوغ المرام ، في هذا المقام ، من تمحيص نظرية
الحرية ، وحقيقتها بذلك المحك الفعال ، حك الدين
القوم . واذا كان ادعاء الدين قد تاهوا في بيداء
الضلال ، منهم بنكرانهم وجود الحرية ،
وبعضهم بجعلهم او تجاهلهم ماهيتها ، وغيرهم
بادعائهم ان الدين مناهض لها ، لاقبنا ان نستفتي
الدين في كل قضية من هذه القضايا



☆ سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يبره لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات عاجية مفيدة



دليل السيارة :- يرى في الرسم شخص يتعلم تركيب السيارة ويدرس بصورة خاصة الدليل الذي يعين السائق على الاهتداء لجميع الطرقات والتتنقل بسهولة من طريق لاخرى دون الحاجة لسؤال احد وهذا الدليل هو مصور (خارطه) ملفوف على اسطوانة تدور دائماً .

دليل السيارة



اطار لحرب الطيارات

حرب الطيارات :-
اخترع احدهم اطاراً
مدرجاً يعرف بواسطته
عار الطيارة وبمدها
فيتمكن حامل البندقية
من تصويب بندقيته
الى العن فيصيب
الطيارة ويهلك رايوها



آلة لتنف الريش

آلة لتنف الريش :- اخترع احد المهندسين آلة ميكانيكية يتمكن المرء بواسطتها من تنف ريش اكبر دجاجة بمدة بضع ثوان ولها جامع يجمع الريش ولا يدع اقل وبرة تخرج للخارج .
امراة تلد سبعة اولاد :- ولدت امراة في احدى ولايات اميركا سبعة اولاد دفعة واحدة ويظن ان هذه اول امراة ولدت سبعة اولاد في العالم . ولم يت منهم سوى ولد واحد واما الستة الباقون فماشوا عيشة جيدة



آلة خبز جديدة

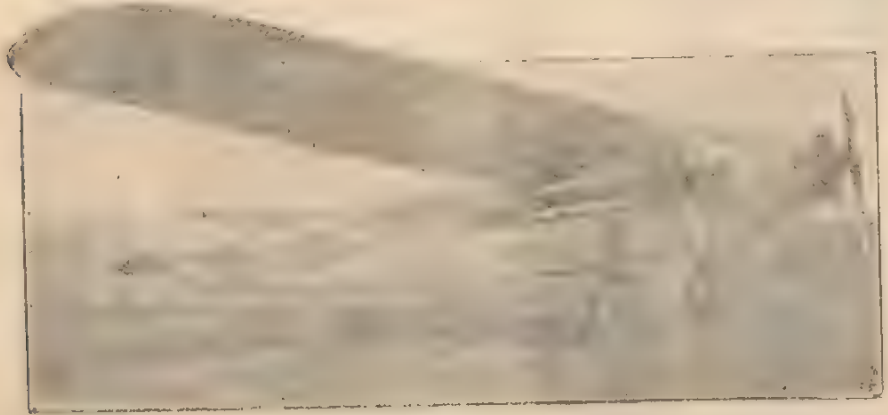
آلة خبز جديدة :- صنع احدهم آلة جديدة للخبز تنجز العمل بسرعة فائقة وهي تتكبد من اسطواناتين توضع بينهما الارغفة وتأتيها الحرارة من تيار كهربائي .
اللوح الزجاجي المفيد :- استعملت بعض مدارس الولايات المتحدة الواحاً بلورية بدلاً من الألواح الخشبية السوداء .
 لان اللوح البلوري يوضع بوسط الغرفة ويمكن لاي تلميذ ان يرى مايكتب عليه بوضوح مهما كان بعيداً عنه وبأي زاوية جلس لأن مايكتب عليه يرى من جميع الجهات بخلاف اللوح الخشبي .

السيارة المعمرة :- وجد في احدى قرى فرنسا سيارة لا تزال تشتغل من مدة ٣٧ سنة وهي اقوى سيارة وجدت في العالم . ولا تزال تشتغل وتقطع الاميال الكثيرة والمسافات الكبيرة بصورة متواصلة .



غسالة جديدة : - صنع أحدهم
غسالة جديدة تفصل الثياب وتنظفها جيداً
وتجففها بسرعة وهي تفصل كمية كبيرة
من الثياب بوقت قصير دون الحاجة
لتنظيف الغسالات .

اعظم طيارة : - يرى في الرسم طيارة مهمة وهي اعظم طيارة صنعت حتى الآن . تستعمل



اعظم طيارة



عمل الطعام في الطيارة

لتقل الركاب بأوقات معينة مرتبة بين
مقاطعة وأخرى وتحتوي على كل ما يؤهل
لراحة الركاب من مقاعد فاخرة وطعام
جديد .

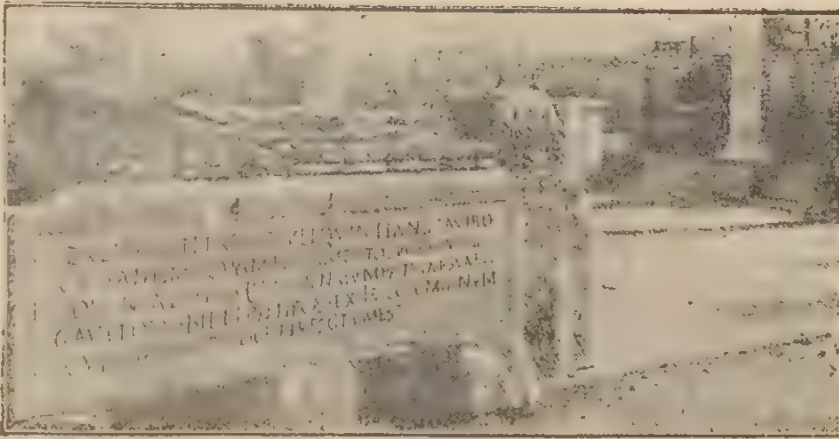
وترى في الرسم الآخر صورة
اشخاص يتناولون الطعام في هذه الطيارة
وهم يجدون فيها كلما يطلبونه من
انواع الاطعمة ويجب اكل راكب
ماندة صغيرة توضع امامه عندما يطلب
الطعام .



آلة استحمام جديدة

آلة استحمام جديدة :- صنع احد الاذكياء آلة جديدة للاستحمام باسفلها نقاط خاصة عندما يضغط عليها ينزل على رأس المغطى ما يحتاجه من ماء ممزوج بالصابون او ماء بارد او ماء ساخن او ماء مالح . وكل نقطة مخصصة لآزال نوع خاص من هذه المياه .

تأثير الاشعة التي فوق البنفسجية على الحيات :- ظهر من تقارير اعضاء مجمع الفنون في فرنسا ان حيات الصحاري تيمت الذي تلدغه بسرعة اكثر من غيرها من الحيات ويعزون السبب في ذلك هو ان حيات الصحاري تتعرض اكثر من غيرها لحرارة الشمس الحارقة على الأشعة التي فوق البنفسجية . تريد هذه الأشعة درجة السهم في الحية زيادة محسوسة وهذا ما يجعلها تيمت من تلدغه بسرعة زائدة .



آثار قديمة رومانية

كلمة عن تاريخ اليونان . - يرى في الرسم صورة آثار قديمة رومانية وجدت في بلدة (تيمسكاد) في افريقيا . من هذه الآثار صفيحة كتب عليها في اللغة الرومانية القديمة ما يلي :

(رجل عظيم وهب ٤٠٠ ألف (ساتارس (Setares) اعمل خيري)

ووجد صفيحة اخرى كتب عليها ان رجلاً عظيماً وهب ما يملك من الدراهم لتأسيس مكتبة كبرى في مدينته .

(١) اسم عملة قديمة وتقدر هذه القيمة ب ٢٠ ألف دولار اميركاني .

لله سيدة وللمنيرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا الماترة معتقدين أن مناظرك نظرك

نظرة في العرفان

= آخر عدد منه =

وإفاني هذا العدد المزدوج من المجلد الخامس عشر من مجلة العرفان الزاهرة فاكثر فيه جهود الاخ الفاضل محرره وحسن اتقانه وما ضمه من فضل وادب

وبما لفت نظري لنقدم اربع كلمات

الاولى والثانية بتوقيع ابن البادية وموضوع الاولى (المحزة واصولها) وموضوع الثانية (خطرات السحر) والثالثة جواب عن سؤال = من هو اشعر شعراء سوريا = الرابعة بتوقيع (اخو عامه) تحت عنوان (نقد ام تخامل)

اما الاولى فقد نقلها كاتبها عن كتاب مغني اللبيب بمخذا فيرها دون ان يتصرف فيها التصرف الذي سنشير اليه

والذي يجري عليه كتاب العصر من ذوي

التحقيق

ان من اراد ان يخوض في موضوع اللغة فلا يقتصر على النقل الا اذا كان هناك كتاب قادر غير مطبوع يريد بنقله تعريفه وتشهيره واطلاعه فضلاء العصر على فضل صاحبه واما اذا كان المقول عنه منتشرًا لم تغل منه مكتبة فاضل كمغني اللبيب الذي يدرس في كثير من المعاهد العلمية

فاذا اردنا ان نأخذ عنه فليس الغرض من اخذنا تعريفه الى قراءة المجلة وانما الغرض ان نتصرف فيه تصرفا يستفاد منه والتصرف يكون على نحو ما كتبه البيانين من اظهار نكات الكلام واسراره المنطوية بحيث تجمل المطالع يردد لدى وقوفه عليها (ان من البيان لسحرا)

وهناك تصرف آخر جرى عليه افاضل المجددين كالبجاث جبر ضومط في احد اعداد العرفان وكابحات خليل السكاكيني في القطف وكابحات الاب مارون غصن في الهلال والذين طرخوا هذا الباب كثيرون فجاءونا بشي جديد لم نعهده في كتب اللغة هذا هو التصرف لا كما نقله ابن البادية فإنه لم يزد شيئاً وانما اختصر اشياء كانت لو اُلف الكتاب بها الميزة على غيره من علماء النحو كجمع اقوال العلماء وتحقيقه في التوفيق بين اقوالهم والتنبيه على محاسنهم ومساوئهم وذكر كثير من الآيات الشريفة والابيات الشعرية فلو تصرف في معاني المحزة مثلاً على نحو انها ترد لمشرة معانٍ فارجمها الى ثمانية بادغام بعض معانيها تحت الآخر ببراهين يدي بها كازالة الفروق بين هذا المعنى وذلك لكونها اعتبارية مثلاً

او يزيد عليها معنى او معنيين استنباطاً منه اشهره

على ما يؤيد قوله من كلام العرب

ان ارشده الى المجلد الثامن من العرفان حيث يقول
الشبيبي من قصيدة لامية العرب الجديدة

اذا انت كابوت الحقيقة عبرت

فصاحة قس عن فهاة باقل

وقوله من قصيدة اخرى

حجب الحقائق عن ذويها ذمنا

من لا يذم ومدح من لا يمدح

والمعجب من قوله تذوقت طعم شعر شوقي

ثم يقول عن الشبيبي انه ليس بشاعر فقد برهن

في الاخيرة عن عدم صدقه في الاولى

اذ كل من له ادنى غاس بالشاعرية يرى ان بين

شعر الشبيبي وشعر شوقي صلة من حيث متانة

التركيب والفوص وراء المعاني الجليلة وضيق نطاق

اللفظ عن ابراز المعنى في قليل من شعريهما قول كلتي

هذه مع احترامي لشخصية الكاتب ولقت نظره

الى التروى فيما يكتب اذ ثبت في كلمته هذه ان خليل

مردم بك ورشيد بك نخله والياس بك فياض وحليم

افندي دموس اشعر من الشبيبي والقول في ذلك رز

في الادب وفن في عضد البلاغة

واما الكلمة الثالثة فهي جواب صاحب العرفان

عن (اشعر شعراء سوريا) بانه إما الشيخ عبد

الحسين صادق وامابدوي الجبل هذا جواب ينبغي

ان يقرنه برأيه . . . وقوله -- ان كان في مقابلة التركيب

ففلان او بسلاسة اللفظ والروح الشاعرة ففلان

هذا لا يلائم السؤال اذ السؤال اعم من ذلك

الا ترى ان شعر الشيخ عبد الحسين صادق يمتاز

بمتانة التركيب فقط وهذه المزية موجودة في

شعر امين ناصر الدين مع مزاياء اخرى كالاقتصاد واللفظ

او تصرف في نقد ابن هشام لبعض العلماء

فوجه كلامه الى جهة وكلامهم الى جهة اخرى

او لو خاض في بحني التصور والتصديق في المحنة

اذ هناك متسع للبحث والتدقيق وساعزز كلمتي

هذه باخرى في العدد القادم ان شاء الله في التصور

والتصديق ولو اشار الكاتب الى ان مقاله مأخوذ

عن (الغني) بتصرف قليل لكان الامر سهلا

واما الثانية فقولته عند ذكر وديع عقل = يقولون

انه شاعر الا انني لم اقرأ له شيئاً لافظ الحكم

بشاعريته او عدمها =

ثم قال في آخر الكلمة

= هؤلاء هم الشعراء الذين قرأت لهم وعرفتهم

واذا كان هناك شعراء مبرزون لم اذكرهم فمامعنى

ذلك انهم غير شعراء بل ذلك اعدم قراءتي لهم

شيئاً = فقابل بين قوايه تجد ما لا يخفى مما يؤخذ

عليه فقد كان الاجمل به ان لا يذكر الشاعر او

لا يقول كلمته الاخيرة

وبيت القصيد في كلمته خطرات الشعر واهله

الداعي الا كبر لنشر كلمتي هذه قوله عند ذكره

الشاعر الفذ الشبيبي

= واما في نظري فليس هو بشاعر الا في

القليل من شعره = وانكس من هذه الجملة ما جاء

بمدها وهو قوله

= وارى بن شعره وشعر الطران صلة اذ

كلامهما يرسل الشعر ولا طلاوة فيه الا فيما ندر =

هذه كلمة لا اقول لم يوافقه عليها احد فحسب بل

اقول لا يرضى عنه في قولها ذو مسكة في الادب

ولا احتاج في دحض حكمه هذا الى اكثر من

الباس فرحات ومثله الشيخ سليمان ظاهر ويزيد
الاول عن الثاني بحسن السبك
واشعرهم من حيث السلاسة في اللفظ وسهولة
المعنى والتركيب وعدم الحشو هو بدوي الجبل
واما الكلمة الرابعة

فهي كلمة (اخر عامله) في نقد الاديب
(تزار) فقد خطأ في نقده ولم يشعر انه وقع في
خطأ اكبر اذ قال وهو ينطق بلسان (فتى الجبل)
- نحن لا نقول ان الاستاذ الجابري قد بلغ النهاية
في الشعر ووصل الى ما لم يصل اليه غيره ففات
الشعراء -

والاديب تزار لم ينسب هذا القول لفتى الجبل
ولا اتى على ما يشبهه وانما جل ما قاله ردا على
قول فتى الجبل في الجابري - شاعر حسن السبك
متفنن طموح الى التجدد يفرغ شعره في قالب
عصري فيجيدده اي اجاده -

فقال تزار - ارجو من المترجم تحكيم الوجدان
وترك المجامله في اي قصيدة من قصائده التي
اختارها راي التفنن وحسن السبك وفي ايها افزع
شعره في قالب التجدد فاجاده اي اجادة -

وهذا كلام حق اذ لم نجد في شعر المترجم
ما يصدق قول المترجم

ثم ان قول (اخر عامله) وانما الذي نقواه
انه شاعر يقع منك جل شعره موقع الاستعمان
والقبول) فارسلنا ذلك لأنكرنا قوله هذا
اذ لم يقله في الترجمة وانما قاله هنا في نقد (اخر
عامله) تعامل على تزار فضلا عن عدم صدقه في
النقل فوق تعامل تزار على المترجم والمترجم

والاخلاق وشعر الشيخ خلوص من ذلك اذا فامين
ناصر الدين اشعر وشعر بدوي الجبل يناز بسلاسة
لفظه وهذه السلاسة تتجشى في شعر بشارة الخوري
ولئن فاقت سلاسة شعر البدوي سلاسة شعر الخوري
فرقة شعر الاول دون رقة شعر الثاني ويزيده الثاني
بزية الشعر الغزلي فان البدوي لا يحسن هذا الفن
وينقص البدوي ايضا الشعر الوصفي الذي
يتجشى في نظم ايليا الي ماضي واجتماعيات البدوي
دون اجتماعيات الياس فرحات بمراتب على ان هذه
تريد تلك بالحكم والامثال المضخمة في شعر فرحات
اذن فالبدوي ليس باشعر شعراء سوريا. ان

هذا الحكم يحتاج الى روية وتامل فقد ذكرنا
ان من المستحيل المفاضلة بين شاعرين او اكثر فقد
ثبت لكل منهما كونه شاعرا اذ تجد هذا في
موضوع اشعر من ذاك وذاك اشعر من هذا في
موضوع آخر اللهم الا اذا فاق احدهما الآخر في كل
المواضيع وانذا لم يتخصص ادى صاحب جريدة
الاحرار الصورة الحق في من هو اشعر شعراء سوريا
بعد ان خاض كثيراً في الموضوع وطوى البحث
دون صدور الحكم النهائي

فيمكننا ان نجيب على السؤال اشعر شعراء
سوريا من حيث متانة اللفظ وقوة المعنى والجمع
بين القديم والحديث هو امين ناصر الدين

واشعرهم من حيث الرقة في فني الغزل
والنسب قديهما وحديثهما هو بشارة الخوري
ومثله الحوماني ويزيد الثاني عن الاول بحماسياته
ووطنياته

واشعرهم من حيث الحكم والاجتماع هو

نظرة في قصة قلب

وقعت في يدي منذ أيام نسخة من مجموعة شعرية لأحد ادباء الشهباء الدكتور علي الناصر اسمها قصة قلب سلك فيها محجة واحدة ومنهجاً فرداً فلم يطرق من جم ايواب الشعر الا النسيب والتشبيب وافتتحها بقصيدة اجتهد فيها كثيراً ان يصيب كبداية الموضوع على ان لا يخرج عن القواعد اللغوية والبيانية فحام حوله وكاد يصيبه في الاول واكتنه اخطأ في الثاني خطأ فاضحاً وما اناذا اعرض امامك ايها القارئ نقداً صحيحاً نزيهاً لا اريد منه شل همته وكسر معنويته بل لأزيدة همة ونشاطاً لان النقد التزيه مثير للمهم دافع لها على الاقدام والعمل .

واقدر بلع من الغريبين ان ازددوا كل كتاب ظهر امام المطبوعات ولم تثر حوله ضجة النقد . وانشأوا مجلات خاصة للنقد ما يظهر كل يوم من المطبوعات وتقريظها .

ولست اتعرض لنقد السفر كاه اذ المقام ضيق ولا يتسع لي باب النقد الأدبي الى كل ذلك فأكتفي بنقد القصيدة التي استهل بها مجموعته والإشارة الى القصيدة الأخيرة . قال :

رأيت ذات صباح

والوقت وقت خريف

والأرض بل ثراها

« غيث اتاه خفيف »

فلو قال ظل لأوجز وكفى لأن الظل اضعف

المطر وهو ما عناه بقوله غيث اتاه خفيف . واظن

ان القافية حكمت عليه فاجلته الى هذا التطويل .

فلتراجع الترجمة مع النقاد

هذه كلمتي اقدمها للمعرفان الاغر راجيا من محرره الفاضل ان يعتبر كلمتي هذه مدفوعة بدافع الاخلاص ونصرة الحقيقة والسلام . منتقد

ملاحظ

سيددي السيد احمد عارف المحترم دام موافقا بعد التحية قرأنا في العدد الثامن من المجلد الخامس عشر قصيدة بعنوان يا ليل ، وبامضاء (محمد شراره) فراقنا ما رأينا فيها من جزالة وعاطفة رقيقة فهي تكاد تسيل رقة اولامائسكها من القوة والرصانة غير انا احببنا ان ننسب ناظمها على بعض ما زاع به قلمه قوله (ان المسته (١) المصائب) المس لا يقال وانما هي لمس قال الجوهرى للمس المس باليد نعم يقال لامس بدليل قوله وكذلك اللامسة فلما قال ان لامسته المصائب اكان انسب قوله (ان كان لابد من) يقف وقوف المجنون على قبر ليلي . . . القصيدة من المجتث وشطره مستعمل فاعلات ولدى التقطيع نرى ان قوله (ان كان لا) مستعمل تبقى بد منه وهي لا تكفي الا فاعلا فينقص منها حرفان هي التاء والنون الساكنة (اذ يعتبر التنوين في العروض حرفاً) قوله (الاعويل الرياح) استعارة مهولة لو القيت على قلب عنترة ابن شداد افر من ساحة الحرب قال الشامي تقول العرب هزير الرياح اكانت اللطف في اذن السامع من هذا الصوت الكريه

(الضمير المستتر)

(١) (الظاهر ان قصد الشاعر آلمته فكثبت المسته خطأ

وَكَذَا اخْطَا فِي قَوْلِهِ :

کل الشباب تجلی بشكل خلق ظریف

وَكَذَا اخْل بِقَوَاه :

لمت قايي بکني ربه انت رؤوف

فانظر مبالغ القصيدة الاستملاية من الاخلال

واذكر ما نسب اليه البيانون الى براعة الاسمهلال وحسن
الخاصة . فقد ختم المجموعة بقصّة : الشاعر وإله الحب
نحنا فيها على النحر الروماني فكأنه اراد ان يصنع
الشعر الروماني ببصغة عربية فعاد وقد شوها
تشويهاً وعكسها عكساً فلا هي رومانية ولا

• هي عربية

على انني لا اريد ان آخذ عليه جميع الاسباب
والمذاهب وانقذه من كل مكان فقد اجاد في
كثير من التصانيد غيرها . لأن الشعر وحي لا ينزل
في كل وقت ولا ينصب في كل قالب فحسبه ان
أبان عن شعوره بهذا النزر القليل من نفثات قريضه
والناقد العدل من أبان الخطيئات والحسنات .

اما ترى كيف ذكر الشاعر كلمة « انه »
مرة ثانية في البيت :

حلب ممدوح متقی

فرق الاسلام وأعياد المسلمين

رد علی مقال

بطرف حب غفیف

بعضوان اعياد المسلمين للاستاذ يوسف احمد
مفتش الآثار المصريه بحث به عن اسباب اقامة
تلك الاعياد بعد ان استلهاها تهنئة المسلمين بالعيد
الاضحى واتخذ مناسبة مرور ذلك العيد باعنا
للانتقال من اظهار تلك العاطفة التي هي دافق
من غيرته على شؤون أمته لتتبع البحث عن هذه

الاعباد واحتفالاتها وسبب إقامتها

لم يكن لي قصد الى النقد وانما اريد أن استفيد
جديداً: ولو كان مقال الأديب الباحث من المباحث
الأدبية والفلسفية التي يصح ان تتنافس فيها
النظريات ومتناو لها بما تحت الحس لمردت به من
المطالع المستفيد شأني بالوقوف على كل اثر جديد
اما والمقال تاريخي محض يتناول اخلاق الامم
وآدابها وعوائدها فقد حملتني ضرورة البحث
والرغبة بتحقيق الحوادث التاريخية لإثبات ما عرض
لي من إبداء فكر واقرار حقيقة ثلاثيات للذهن
ان ما ذهب اليه الكاتب يصح ان يكون عقيدة
الشيعة الخاصة وصاحب البيت ادري بالذي فيه
مررت على مبحثه بهير تدقيق لا في اعرف
وجهة هذه الأعياد من قبل فلم يقف نظاري الا
على ما حوته تلك الجملة من مقاله فيما يختص بعيد
الغدير عند الشيعة على زعمه حيث قال :

« ثم ابتدعت الشيعة عيداً ثالثاً وسماه « عيد
الغدير » واول ما عرف فيه الاسلام بالعراق ايام
معز الدولة بن بويه احدثه في سنة ٣٥٢ فاتخذته
الشيعة من حينئذ عيداً وسببه مؤاخاة النبي (ص)
لعلي كرم الله وجهه يوم غدير (خم) وهو غدير
على ثلاثة اميال من الجعفة يسرة الطريق وقصب
فيه عين وحوله شجر كثير وهي البيضة التي تسخى
(خمأ)

وذلك ان رسول الله لارجع من حجة الوداع
في اليوم الثامن من ذي الحجة سنة ١٠ من الهجرة
نزل بالغدير وأخى بين الصحابة ولم يوافق بين علي
وبين احد منهم فرأى النبي منه انكساراً وضمه

اليه وقال : اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هرون
من موسى الا انه لا نبي بعدي ؟

والثفت الى الصحابة وقال « الستم تعلمون
اني اولى بالمؤمنين من انفسهم ؟ قالوا بلى . قال
الستم تعلمون اني اولى بكل مؤمن من من نفسه ؟
قالوا : بلى فقال : (من كنت مولاه فعلي مولاه
اللهم وال من والاه وعاد من عاداه . ومن
سنتهم ان يحيا ليلتهم بالصلاة ويصلوا في صبيحتها
ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الجديد ويعتقروا
الرقاب ويكثروا من عمل الذبائح

ثم قال بعد ان اورد ما يناسب عيد الغدير
حكاية الغار ومقام به السنة نكاية بالشيعة عام
٣٨٩ من الحفاوة والمباينة في مسألة الغار واطهار
الزينة ونصب القباب وايقاد النار ما نصه :

« واول ما عمل عيد الغدير بمصر في سنة ٣٦٢
وكانوا يعظمونه وينحرون فيه مثل عيد الاضحي
راجع المقرئ في صفحة ٣٨٩ » اهـ

وهنا لا مندوحة من القول والتبيين بأن ما جاء
به الكاتب نقلا عن المقرئ وزعمه ان الشيعة
تقيم يوم الغدير عيداً في كل سنة هو توسع واغراق
على حين لا وجوب لدى الشيعة على اقامة عيد
يعرف بعيد الغدير كما زعم الأديب يلبسون به
الجديد ويعتقون الرقاب ويذبحون الذبائح ويحيون
ليله بالصلاة والتسبيح

اما غدير خم وما ذهب اليه من قصة المؤاخاة
بين النبي وبين علي وبين المهاجرين ولا نصار فقد
رواها الامام احمد بن حنبل في مسنده ومثله
الثعلبي والترمذي وصاحب مشكاة المصابيح

وصاحب مودة القرني والحوارزمي عن الأعمش
وابن عقده والطبراني وابو نعيم الحافظ في الحلية
وابو فتوح العجلي والديلمي وابن باجة القزويني
وجاء في صحيح النسائي والدولابي ان النبي بعد
ان انتهى من قوله من كنت مولاه فعلي مولاه
تقدم عمر بن الخطاب الى علي وقال له بلغ بلغ فقد
اضحت مولاي كل مؤمن ومؤمنة .

وقد زوى أيضاً الزرندي وابن حجر العسقلاني
والترمذي في كتاب الإصابة وصاحب كتاب
الموالاة وموفق بن أحمد وابن المغازي والامام أحمد
ابن حنبل في مسنده عن ابن عباس ان الامام علياً
يوم بيعة الشقيفة (١) جمع الناس في رجة من بعد الكوفة
وقال انشد الله كل امرئ مسلم سمع رسول الله يقول
يوم غد يرخم ما سمع لقام (٢) ولا يقوم رجل يقول
سمعت وانبت بل كل رجل سمعته اذناه ووعاه
قلبه فقام خاق كثير روى الحديث بلفظه

واخرج محمد بن جرير الطبري خبر غدير خم
من خمسة وسبعين طريقا وافرد له كتاباً سماه
الولاية وحذا خذوه ابن عقده فوضع كتاباً سماه
الولاية وروى العلامة ابو المعالي الجويني الملقب بامام
الحرمين استاذ ابني حامد الفزاري رحمهما الله أنه رأى
عجلداً في يد ضعاف ببغداد فيه روايات غدير خم
مكتوب عليه المجلد الثامن والعشرون ويليهِ التاسع
والعشرون وجاء في صحيح البخاري وكتاب
عيون السائل للطبري وفي صحيح مسلم وصاحب
المشكاة وفراند السمطين وفي الصغير والأوسط

(١٦) هذا خطأ أو أن جملة سقطت وإلا فأين يمة السقيفة وهي في المدينة من مسجد الكوفة (القرآن)

والحموي ان النبي خرج الى تبوك وقال لعلي انت
خليفة فقال اتخافني في الصبيان والنساء يا رسول
الله فأجابه الا ترضى ان تكون -ني بمنزلة هارون
من موسى الا انه لا نبي بعدي والأدلة من هذا
القبيل كثيرة تشير لنص النبي بالولاية أو بالإمامة
ولا حاجة بنا الى الاسهاب في وضع الاقتضاب

هذا بالنسبة لمسألة الموأخاة اما اتخاذ يوم النذير
عيدا في كل عام كعيد الأضحى فلم يكن ابتداءه
في أيام مفر الدولة ابن بويه سنة ٣٥٢ هـ وانما هو
يوم تاريخي مشهود كان بدءاً لاذك الشقاق والخلاف
السياسي الذي بنيت عليه كل تلك الخلافات
المذهبية في الاسلام وما آل اليه امرها من القلر
بتشيل الحوادث الماضية على مشاهد الصور المتحركة .

على ان يوم القدير يوم مبارك لدى الشيعة وحسب
بالنسبة لكونه رمزا للإمامة التي هي احدى
اصول المذهب الشيعي الخمس التوحيد والفعل
والنبوة والامامة والمعاد ولم يكن الاعتقاد بوجوب
الخلافة خاصا بطائفة من طوائف المسلمين دون
اخرى وانما الخلاف بين تلك الطوائف في سبب
ذلك الوجوب فقالت طائفة انه العقل وقالت
الاخرى انه الشرع والحق ان سبب الوجوب كلاهما
اي الشرع والعقل فقد جاء في القرآن العزيز يا ايها
الذين آمنوا اطيعوا الله والرسول وأولي الأمر
منكم وجاء في صحيح البخاري عن ابن عباس
ان النبي قال :

(من مات ولم يعرف امام زمانه مات ميتة جاهلية) وفي هذا الحديث اكبر صراحة على وجوب الإمامة والانصاء تحت اوائلها حيث رتب على

المتخلف عنها أكبر معذور ديني وهي الميعة الجاهلية
أي كأنه لم يدرك زمن النبوة

ولرب قائل يقول اذن ما الذي حمل الصحابة
الكرام على الضرب بذلك النص من النبي على
علي عرض الحائط بعد وفاة النبي وتجاوز الامام
الى غيره والعدول عنه وهو بحسب ذلك النص
الأعلم والافضل والأحق بها من غيره مع ان ذلك
النص متقدم على الاجماع والاجماع انما حدث بعد
وفاة النبي بسبب اختلاف وتنافس المهاجرين
والانصار في سقيفة بني ساعدة فنجيب بأن المعتزلة
وفي طليعتهم احد اشياخهم العلامة ابن ابي
الحديد شارح نهج البلاغة يقولون انه لما كان الخدير
بنا ان نحسن الظن بالصحابة الكرام رضي الله عنهم
صح ان نحمل ما وقع منهم على وجه الصواب
وانهم نظروا الى مصلحة الاسلام وخافوا فتنة
لا تقتصر على ذهاب الخلافة فقط بل تفضي الى
ذهاب الملة والنبوة فعدلوا عن الافضل الأحق الذي
يعتقدونه في الجلالة والرفعة قريباً من منزلة النبوة
الى فاضل آخر دونه وقد عطف هذا العلامة على
هذا القول بقوله « الا ترى انه قد يوجد في البلدة
قاضيان احدهما اعلم من الآخر بتبعات كثيرة
فتنصب الحكومة ذاك لبعض الضرورات فيتألف
الأعلم ويتألم ويبعث بالشكوى فلا يكون ذلك
طعنا بالقاضي الثاني ولا تنسيقاً له .

وقال ابو القاسم البلخي وهو من أئمة المعتزلة
في الاسلام ان الامام وان عدل عنه الى من
لا يساويه في فضل ولا عائلته في جهاد ولا يوازيه في
علم وسودد فإن بيعة ابي بكر بيعة صحيحة

وذهب اهل الجماعة لاخذ بسنة الاجماع
واعتبروا ان الحق باقرار الخلافة عائد للجماعة
وما ترتأيه الأمة في امرها وجري الشيعة على
الاخذ بالوجهة السلبية المقابلة والتمسك بنص النبي
في غدير خم وإنضوا تحت لواء بني هاشم منذ
ذلك اليوم التاريخي المشهود فاعتبروه يوماً مباركاً
باعتباره مبدء الإمامة كما يعتبر المسلمون كافة يوم
الهجرة مبدء ظهور النبوة او مبدء التاريخ الاسلامي
واذا جاز ان يكون يوم الهجرة عيداً جاز
ان نسمي يوم الغدير عيداً وانما هما يومان مباركان
الواحد منهما لدى المسلمين عامة والآخر لدى الشيعة
خاصة ومن العادات التي تسمى اعياداً لدى المسلمين
وليس هناك نص شرعي عيد المواد النبوي وعيد
الاسراء او المعراج وعيد العاشوراء الذي كان
يقيمهُ الأمويون نكايَةً بالشيعة واهل البيت ولا تزال
آثاره باقية الى الآن ومع ان مولد الامام علي اهم
من يوم الغدير بنظر الشيعة لم يتخذوه عيداً فكيف
يوم الغدير وهو أقل شأنًا وكنتي استطيع ان اقول
انه يوم مستحب لدى الشيعة يتبركون به وليس هو
بالحقيقة عيد عظيم (?) يبدو به علائم الزينة وينصبون
القباب ويذبحون الذبائح بمقابل العاشر من المحرم
الذي يلطمون به الأبدان ويظهرون به علائم
الأحزان (١).

ابنه مخلدوه

(١) نحن نعلم ان هذا المقال جله إن لم نقل كله ليس
لصاحب التوقيع وإن له بمثل هذا الاستدلال ؟ والمقال
لأحد العلماء الأعلام وفي خط كاتبه وقد نشرناه لغائده
وإن كان لم يشع الرد تمام الاتباع (العرفان)

قد لا نحاصل !!!

طلعت علينا العرفان بعدديها الاخيرين من
السنة الماضية باقة متنوعة فيها من صنوف الازاهر
والرياحين ما يبهج القلوب وينعش النفوس
ساح النظر متجولا بين تلك الثمرات الناضجة
حتى وقفت به السياحة على هذه الثمرة الطيبة -
ثمرة اخي عامله او فتى عامله = فاذا هي تحمل
ارجا طيبا ونفحة منعشه

بيد انها تمر تلك النفحات بين آونة واخرى
على عواصف ملتهبة فتتحول الى انفحات محرقة
وذلك ما حدا بنا الى الوقوف عندها وعدم التفاوضي
عنها مع اشتراكنا في الغرض واعتقادنا بحسن نية
فتانا = فتى الجبل =

نحن نقدر نبوغ فتى الجبل بحيث اذا عدت
مفاخر جبل عامل نعهده في الطليعة من حاملي الويتها
ونقدر ادبه السامي - ذلك الادب الصادر عن
نفس مشتعلة بحجرة الوطنية وروح طامحة وثابة
الى اقصى درجات الاماني الا انه تحوّل الجراة في
اغلب مواقفه - والشجاعة الادبية هي المطلوبة
لشاعر الاجتماعي قبل كل شيء كما لا يخفى

فاذا عرفت فتانا وعرفت انه محتاج الى الاقدام
تعرف حينئذ اغلب احكامه وانها على خلاف
رأيه لا اقول ذلك بالنسبة الى الجابري واحكامه
عليه بل على غيره ممن يستيق عليه

انا اوافق المنتقد بنظريته من جهة الاديب
(نزار) وان انتقاداته لا تخلو من لهجة قاسية
لا تليق بادب المناظرة الا اني لا اوافقه بان ذلك

لغاية وان لم يكن المنتقد قاطعا بذلك ولكن
يكفيه التردد

يقول اخو عامله - النقد الخالص اوجه الحقيقة
لا ينفر منه الا كل مبطل ولا يشتمز منه الا كل
اناني ولكن الذي لا تتحملة النفوس وتستثله
الاسباع والذي يفضب الكريم ويشير الحليم هو التعامل
باسم النقد والنيل من الكرامات باسم المناظرة. الخ
الى هنا اقف واياك ايها الاديب على حد ان
حكمتك على السيد (نزار) بهذا الحكم حكم
جارج بل تهمة قاسية مع علمنا بحسن ظنه لكن
الذي اخرجنا الى تلك الحالة غيرته على الادب

وان قلت على م يغار؟؟ نحن لانقول ان الاستاذ
الجابري قد بلغ النهاية في الشعر ووصل الى ما لم
يصل اليه غيره في هذا الفن فقات الشعراء وخلف
الادباء الخ

قلنا نعم لا يمكنك ان تقول هذا في انبياء
الشعر فضلا عن الجابري وامثاله ولكنك قلت
ما يقاربه او كاد: طموح الى التجدد يفرغ شعره
في قالب عصري فيجعله اي اجادة وهو كاتب
وشاعر معا وفي الرعيل الاول الخ وهذا ما اخرج
الاديب نزار بتلك الصورة

وهذه هيئة بالنسبة الى تراجم غيره عد معني الى
الاعداد المتقدمة وقف على ترجمة الشيخ محمد
سليمان جواد وهو من اشرت اليه سابقا لنظر
تحليلك لشاعريته وترك باقي التراجم للاديب نزار
لان اغلبها خاص به وصاحب البيت اولى بالذي فيه
قال فتى الجبل - ترى في شعره لهجتين لهجة
التجديد المصري الحادث ولهجة المخضرمي القديم

فاذا نحا الاول فيمثل شوقي باجاداته وروعته
والشبيبي في وصفه وسبكه والحواماني في غزاه
والبدوي في اجتماعياته
وان نحا الثاني فيمثل حبليا في مديحه وريثانه
والشريف الرضي في فخره ونسيبه والمتنبي في حكمه
وامثاله وابا عباد في خياله الخ ثم اورد الادلة
على ذلك وسبرها
انا لا اناقش الاديب في رأيه بعمد الشاعر في
صفوف الشعراء المعصرين فان لكل رايه ونظاره
لكن اناقشه في مقايسته له بهؤلاء النحول
ولو قاسه بهم على الاطلاق فان الامر لكن
اخذ من كل شاعر صفته الممتاز بها ووصفه بها
لا ندري باي قصيدة مثل شوقي بروعته
ابتقصيده الميمية التي مطلعها
مستترعف البيض القواضب في الوغى
علقاً ومقتنص الكمي المعلم
اين الروعة التي تهز اوتار القلب كما يهزها
قول شوقي
المجد والشرف الرفيع صحيفة
جعلت لها الاخلاق كالمنوان
دقات قاب المرء قاذلة له
ان الحياة دقائق وثوان
وباي قصيدة يمثل الشبيبي ابائي ارساها من
مصر ؟
الى الله اني للفراق نزوع
وان فؤادي للفراق جزوع
واني على حكم البعاد لصابر
الى حين يقضى للغريب رجوع

اين السبك والانسجام والوصف البديع الذي
يتمشى بها كما يتمشى في شعر الشبيبي حيث يقول
بكت النابر اذ تنزت فوقها
تلك القروء وناحت الاعواد
شرع سواء من شيوخ آمنوا
ايانهم والجدد والاحاد
ذهبوا بدعوى في الصلاح عريضة
ان الصلاح من الشيوخ فساد
يتناقلون ويحمنون عن العلى
ايقال ان شيوخنا زهاد
.....
حسب البغاة الظالمين تربص
بالمسلمين وحية وكيد
ان الزعامة سلمت لزعانف
في الشرق قادوا اهلهم فانقادوا
انظر الى الاعجاز كيف تصدرت
وعائتم السادات كيف تساد؟
شر العصور وفي العصور تفاوت
عصر به تتقدم الاوغاد
هذا هو الشعر الذي لوالقي على الصخر اقام
وقعد كما يقول المنذر فاين هو في ديوان المترجم
وباي ابيات مثل الحواماني في غزلياته ابهذه ؟
هب الاراقة تروي عنك ما عذبا
فانها قد جنت من ثفرك الشبا
وابعث نسيماً شذى رياك يارج من
انفاسها الليل تهدي مندلا وكبا
ياريم ما رام قلبي عنك منصرفا
كلا ولا شام قلبي عنك منقلبا

اين الرقة والعذوبه التي تذهب بالنفس الى
ما وراء الماده كما تذهب بها ابيات الحوماني
احن الى وادي السلام وم شجي
فؤادي الى وادي السلام حين
هل الحسن الا نظرة وابتناسه
هناك والا ناظر وجبين ؟
امتعطف الوادي هل الظل وارف
لديك وهل ماء الفرات معين
.....

أحبابنا لا تنقضوا العهد بيتنا
فالحب ان اوفي به وتخونوا
بل اين العاطفة الملتهمه بمجراة الحب والشعور
الرقيق الذي يعمرها كما يطفح على ابياتك الجميله
ما كان اجمل بين الروض شكوانا
زعى العميون وعين الله ترعانا
يشكو رئيس الجوى كل لصاحبه
والليل عن عين الحساد وارانا
أحبابنا والموى العذري بعدكم
ما خنت عهدا وما ان رمت سلوانا
يا من حفظنا لهم في القلب عاطفة
وكان من امرهم في الحب ما كانا
هذه هي الروح الشعرية التي اوشهت بشعر
الحوماني لما تعدت الصواب لا ذلك الشعر الذي
لا ادري ما اعبر عنه واو كنت تنسبني الى التعامل
كما نسبت نزارا

ولنعد الى المقايسة بينه وبين المتقدمين لنراه
باي قصيدة مثل الطائي ابهذه ؟؟

ثلثت يد الاقدار منه مجدها
صبرا مشعوذ الفوار مصمم
وعدت على الجبل الاشم فهدمت
شرفات ممتنع الذرى متعصم
واذا تقاومت الخطوب رايته
متعللا في الحادث المتجهيم
اين الهزة والرعه التي تمتلك الانسان بهذه
الابيات كما تمتلكه عندما يمر على اسماعه
الا فليجمل الخطب وليفدح الامر

فليس لعين لم يفض ماؤها عند
اما حكمياته واجتماعياته فمن سوء الحظ لم
اقف على شيء منها لا قارن بينه وبين المتنبي في قوله
اعيدها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشعم فيمن شعمه ورم
اوبينه وبين البدوي حيث يقول
واذا الحزين بكى ولم يك شاعرا

فالشعر ما نطقت به عبارته
ولعل الاديب فتي الجبل يرشدنا اليها ويحكم
فيا بيننا هو نفسه واذا كانت نظير هذه التي
سردها فالرجاء منه ان لا يبرزها بتلك الصورة لثلا
نصبح اضحكة للناس

انا لا اقول ان الرجل ساقط الشعرية لكنني
لا اذهب الى ما ذهب اليه فتانا من المبالغة والثناء
الى ذاك الحد فان امامنا من يعرف الشعر ويتذوق
معاني الاديب فلا بد أن يحاسبنا على جميع ما زنايه

عامل = تزيل النجف محمد سرار

كلام الأمير أمير الكلام

حضرة الفاضل الاجل صاحب مجلة العرفان
المحترم وفقه الله

قرأت في العدد الاخير من مجلتك الجليلية ان
الأمير اطف الله والدكتور شهنشدر قد يحضران
الى جنيف لاجتماع جمعية الامم (١) وقد توجست
من ذلك خيفة ان تحصل بيننا وبينها مشادة على
حين اننا احوج الى السد منا الى الفتق الخ

فانا او كذلك يا حضرة الفاضل انه لن يحصل
بيننا وبينها ادنى مشادة. لانهما ان راجعا جمعية
الامم على اساس المطالب السورية الوطنية - وهي
معروفة لا حاجة الى تكرارها دائماً - فنكون
تلاقينا معها في نقطة واحدة ولا يهم بعد ذلك
ان نكون وايها اصحابا او غير اصحاب. بل نفهم
عصبة الامم ان السوريين رغم اختلافهم مجمعون
على مطالب واحدة لا يجيدون عنها فيكون ذلك
اقوى للقضية

وان راجعا جمعية الامم ببرناميج مخالف
لمطالب الوطنيين السوريين او متضمن نقاطاً مضرة
او جملاً مطاطة مبهمة تتناول معنيين ٠٠٠ فهناك
جمعية تأسيسية هي المثلثة الرسمية للبلاد وهناك
رأي عام في البلاد يكفينا اننا المشادة والمشاورة معها
نحن يا حضرة الفاضل - اتكلم باسم الوفد
السوري - اسنا بفيان منصب ولا زعامة ولا
وزارة ولا اماراة ولا شهرة ولا مال ولا مجد وكل

(١) اشاعت ذلك بعض الصحف ولم تتحقق الإشاعة
وقد ورد كتاب الامير بعد الفراغ من هذا الباب وإلا
فكلام الامير له الصدور

هذه الاشياء تنحصر عندنا في استقلال حقيقي
الوطن اذا متنا من بعدهموت ووجدنانا مستريح
وانفسنا راضية مطمئنة. وهذا كل ما ننتظره من
وراء سعيينا

فكل واحد من ابنا الوطن يسمى لهذا
الاستقلال الحقيقي سعيه فهو منا وفينا والينا
سراء كان يحبنا ونحبه شخصياً ام لا
والوقت زعيم بكشف كل شيء ولكل نبأ
مستقر والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

شكيب ارسلان

(العرفان) حيا الله الامير الجليل فإنه لا يقادر صغيرة
ولا كبيرة إلا احصاها ورد عليها بما يناسب المقام وهو
دائب على خدمة امته ووطنه بما استطاع بل فوق
المستطاع ومثل الامير فليعمل العاملون

أميرة بهوبال

بهوبال من مقاطعات الهند التي تبغ مساحتها
سبعة آلاف ميل مربع وعدد سكانها مليون
نسمة وهي بلاد إسلامية وملكتها اسمها (بجوم)
وهي محبة تقول إن القناع سياج لآداب المرأة
يزيدها جمالا وكالا

ولا شاخت عهدت بالملك لابنهما الصغير
الكولونل حميد الله خان لأنه زاول الملك معها
وهو خبير بالشؤون ويحسن الإنكليزية كأحد ابنائها
وقد ذهبت الملكة بجوم لانكليزية وانتقلت
مع الحكومة البريطانية على تسليم العرش لابنها
ورجعت مسرورة وستقيم بقصر على مقربة من
ابنها لأنها تحب أن تعني بشؤون بلادها

وستنشئ معاهد ومدارس لتأقن علوم تدبير المنزل
على اختلاف انواعها

التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتركب به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

بين الفوضى والتعليم الصحيح

١

مسألة التربية والتعليم من المسائل الحيوية الكبرى التي ما زال يعالجها المفكرون في الأمم بقصد تنقيف الناشئة والسير بها نحو الطرق المفيدة ظهرت هذه الفكرة في روس افراد من الجماعات الحية مطبوعة بطابع البيئة على ما تذوقه عقلية المحيط جرباً على قاعدة التطور في كل عمل حيوي يتمشى في مفاصل الجسم الاجتماعي

وحيث ان اكثر طرق التربية دخلت تحت الأنظمة الحديثة ما خلا مدارسنا الدينية فقد رأيت أن أعرض ما وقفت عليه من الاختلال فيها على اولياء الأمور يتلفتون حولهم فيعملون وليس ذلك غائبا عن علمهم

— كيف كان بدء التعاليم —

الدراسة والتعليم — كيف نشأت الرغبة بالمعرفة — مدارسنا الدينية : الازهر والتنجف — كلية التجف — قادة الفكر في التجف — أثر الفوضى في الأخلاق — معاش الطالبين — علوم الدراسة — كيفية التربية والتعليم — دعوى الاجتهاد — النزعة العربية وفكرة الجامعة —

١ - الدراسة والتعليم

ولا يبعد ان يكون اول ما فكر به الانسان

في مدنية حياته هو الصيد ثم الزراعة والحياطة

٢ كيف نشأت الرغبة بالمعرفة
بما هو بديهي ان الانسان لم يكن ليعرف مما ظهر لديه سوى ادوات يسيرة الجأته الى استنباطها الحاجة التي ارتكز عليها بقاؤه والحاجة ام الاختراع ، وحيث ان حسب الاطلاع غريزي وفطري فقد دفعته الرغبة لاستعمال الحيل والعمل في كشف مجاهل الأرض وتسخير ما استعصى عليه من قواها الكامنة ويظن من عرف شيئاً من احوال الاجتماع ان اول بيت كان للمدرسة هو بيت العائلة على نحو كل عمل اجتماعي يخترعه الفرد ثم تتسرب منه معرفته الى ادنى الناس اليه من العائلة والقبيلة والناحية

أهم الإنسان بالمعرفة فكانت الحاجة تسوقه إلى استعمال أحدث الوسائل وأقربها من ضرورته وكانت أموره مبنية على التجربة والفحص حتى فيما كان يكتسبه غير أنه كان في سبيل ذلك يصادف صدمات شديدة لاسيما ما كان فيه خارجا على عادات المجتمع وتقاليده

وهكذا أخذ يذب الإنسان إلى العمل من طريق الفكر والحاجة إلى أن اتسعت مداركه وشعر بالحاجة إلى الإلتزام حول نفسه ليكافح عادات الأغيار عن موارد رزقه فاحتاج لرئيس يلهم شعثه وخامية يذود عنه فتكون ذلك وانتشرت في رقعة الأرض أمم وممالك متفاوتة لغة وشعورا ثم أخذ يلقي على الكون نظرات جليلة تارة في الأرض وطورا في السماء تخففت بها كل العلوم الفلسفية والرياضية التي ازدهرت فيما بعدها سناء أدينا ومرايع الاسكندرية

٣ كيف كان بدء التعليم

قد سبقنا الإشارة إلى كيفية تفهيم الغير في بدء بوز الفكرة وأن ذلك كان محضورا في الأسرة أو القية ولكننا الآن في صدد بيان كيف تكون في عصر الثوران العالمي بالفكرة العلمية . ان عصر سقراط وهو ميروس خير مقياس توزن به تعاليم الأمم السالفة وما هي عليه من التطورات النفسية فقد كان في هذا العصر آثار انقلاب كبير في عالم العلم ولكن هذه الآثار وجدت منبوذة في ادمغة افراد معدودة من الجماعات اعدتها الأجيال والقرون لهذه الانقلابات الحيوية في جموع الأمم فكان منهم سقراط وبقرطو وافلاطون وارسطو وبطليموس

فيلسوف الاسكندرية وغيرهم في غير امة وهو لا هم أسس جل العلوم والفنون التي وصلت الياناولا نعرف عنهم في كيفية التدريس الا ما نقل عن سقراط من معالجة ذلك بالحوار والمعاطة فكان يحمل تلامذته على استنتاج النظرية الصحيحة بذلك الطريق الجدلي ولم تنزل هذه الطريقة عند تلامذته يتوارثونها إلى ان نشأ ارسطو ومشى بها محدثا اصحابه ومحددأ موضوع الدرس وملقيا له بعبارات الايضاح وقد دعت طريقة ارسطو - بالطريقة التعليمية واطلق على اصحابه المشاؤون لأنه كان يتمشى معهم في ظلال الحديقة المتصلة بمعد (ايللون اللوقي) وهو يجادلهم ويجاورهم بتعاليمه ونحن اذا (١) نظرنا إلى الطرق التي اتخذها ارسطو في تعليم الاسكندر نستنتج انه كان يتوخى استنباط المسائل المشككة معروضة على العماليات المحسوسة والتجارب المباشرة في جماعات الناس ، فقد بدء كما - هو منقول عن فكتور

دروي - تاريخ الأغريق - تعليم الاسكندر بالأدب مدروسة في الشعراء والخطباء ثم علم الأخلاق مدروساً في التقاليد الاجتماعية وفي الطبع الانساني ثم السياسة مدروسة في تجارب الأمم او بمباراة اخرى في دساتير الممالك المختلفة ، فانت ترى ان طريقته التعليمية محض ارشاد وافادة يتلقفها تلميذه منه بنحو الحكاية والايضاح عن العادات والأخلاق ولكن ارسطو لم ينبذ طريقة الحوار بتاتا فقد كانت تعاليمه في - اللوقيون - يغلب عليها الحوار إلى مآته بل هي إلى عصرنا

(١) علم الاخلاق لأرسطو تصدير المغرب

كان لهاتين المدرستين قوة هائلة في تطور الأفكار وميولها نحو الفلسفة الإسلامية فكانتا مهوى قلوب جميع الطوائف الإسلامية على اختلاف طبقاتها ونجلها تخرج منها علماء كبار كانوا ولا يزالون سرجاً للأمة في ظاهرها الخالكة ولكن الشيوخ قد أدركتها في العصر الأخير شأن الأعمال الجلية التي ترتقي في بدنها صعوداً بواسطة الرغبات التي تحفها بالأسباب والمعدات للنشطة ثم تتخدر تلك الميول ويستولي على أعصابها الكسل فتهدم حركتها السريعة ويتراجع في نظري أن أسباب الانحطاط التي تردى بها الأزهر قبل سنوات وتدهورت فيه مدرستنا الجلية في هذه الأوقات الحرجة التي نحتاج فيها إلى العلم حاجتنا إلى الحياة ترجع لأمرين الأول انتشار جماعة بالأموال والأوقاف التي تجب وتعتدل لاجل الطلاب

وذلك مما يؤدي إلى البطالة قهراً لأن المال سبب الترفه في العيش ومن شأنه أن يفتر معه الأمل فتشل أعصاب العمل في جسم الطالب كما أن الفاقة عند البعض الآخر المعضوم من حقوقه آفة العلم سيما وهذا البعض هو العضو الأساسي لتلك الهيئة العلمية وهذه هي حالة الأزهر سابقاً على مآرئته وسمعته وأولاً أن يقبض الله له ذلك المصالح الكبير الشيخ محمد عبده وقيمه على دعائهم ثابتة من الطرق الحديثة والأنظمة الجديدة لدرست معالمه وعفت آثاره

فلقد عرف الداء الذي يتسرب لجسم الأمة من النفوس الضعيفة المختبئة في ظل هاتيك العمائم وكان لا يزال ينث من صدره أحياناً أمثال قوله

هذا مبدأ متبع في كثير من العلوم
واقدر نجح هذا التغيير حتى بعد ان تدهورت
الفلسفة اليونانية وانتقلت لمدينة الاسكندرية
ولما أخذ العرب في زهر المدنية الإسلامية يتجمعون
كتب فلاسفة اليونان كانت طريقة أرسطو هي
الفائز وفلسفته هي الغالبة على فلسفة أستاذه أفلاطون
ولقد شخصت أوروبا أيضاً نحوها ولكن
حسب الفنون والعلوم فإن كتب التاريخ والجغرافيا
وأمثالها تدرس الآن بطريقة الإيضاح وأما الكتب
الهندسية والحسابية وكل ما يستدعي النظر في الحوار
والمعاطاة وهكذا سارت فكرة التربية والتعليم
في الأمم بطيئة الخطى إلى أن وقفت على أواسط
القرن التاسع عشر فاخذت تتقدم ويداخى أصبحت
مسائله فنا من الفنون الجلية يتركز على مراعاته
التحصيل

فتأنفت به الكتب وخصصت العناية به
المجلات وانتشرت بفضل المعارف وازدهرت الأفكار
هذا في الغرب وأما في الشرق فلم اسمع أن لهذا
الفن مجلة مخصوصة اللهم إلا مآرئته حديثاً في بغداد
فقد أنشأ الأستاذ الشهير ساطع الحصري مجلة في
التربية والتعليم كان أفصولها الموقع المؤثر في نفسي
ولعله يوجد بمصر أيضاً ذلك

٤ مدارسنا الدينية: الأزهر والنجف
الأزهر والنجف أثران خالسان ومظهران
جليان من مظاهر الحركة العلمية في الإسلام يرجع
تأسيس الأزهر لمهد الدولة الفاطمية بمصر واطن أن
تأسيس مدرسة النجف يرجع أيضاً لمهد الصفوية
في إيران ولم ابحث عن حقيقة ذلك

ولكن ديناً قد أردت صلاحه

أحاذر ان تقضي عليه العمانم
ولكن الأزهر اليوم بفضل امثال هذا المصلح
من المدارس الفعالة في الأمة التي ارتقت في
تعاليمها الى الذروة العالية ولقد قرأت حديثاً في
مقتطف سنة ١٣٢٣ الجزء التاسع من م ٣٠
مقالاً بعنوان (اصلاح الأزهر) كشف لي عن
بعض ما نحن فيه اليوم وما هم فيه ولا بأس بنقل
بعض وافر يصلح للمقايسة بين المدرستين الشقيقتين
اصلاح الأزهر

الأزهر اكبر المدارس واقدمها ولكنه دون
كثير من المدارس العليا في نفعة لطلابه وفي انتفاع
البلاد منهم لما كان يعتبر نظامه من الخلل وقد
وجهت العناية حديثاً الى اصلاح ادارته واصلاح
طرق التدريس فيه لتحصيل جواهر العلوم الدينية
في زمن محدود بطريقة سهلة التناول والتعليق بشرة
تلك العلوم وهي ع الحسن الأخلاق والأعمال وقد
قسمت فيه العلوم الى مقاصد ووسائل والمقاصد علوم
التفسير والحديث والفقه وأصوله والأخلاق الدينية
والوسائل المنطق والنحو والصرف وعلوم البلاغة
الثلاثة ومصطلح الحديث وضم اليها الحساب والجبر
وهذه العلوم بقسميها هي التي يلزم طالب الامتحان
لشهادة العالمية وجاء فيه نقلاً عن كتاب نشر في
بيان اعمال مجلس ادارة الأزهر - في اصلاح
التعليم وفي اول السنة الدراسية من سنة ١٣١٤
الداخلية في سنة ١٣١٥ شرع مجلس ادارة الأزهر
في تنفيذ بعض مواد القانون فبدأ بالمادة الثانية
والعشرين لأنها اساس ترقى التعليم وهي القاضية

على الحواشي والتقارير في الأربع السنين الأولى
من سني التعليم فحدد الكتب التي تقرأ فيها
بدون تلك الحواشي وتلك التقارير التي تحول
بين الطالب وبين الفهم وتشوش عليه موضوعات
العلوم فاصدر قراراً في ٦ شوال سنة ١٣١٤ بأن
الكتب التي تقرأ في السنين الأربع المنوع فيها
الحواشي والتقارير تكون في علم النحو من الاجرومية
الى ابن عقيل وفي فقه الحنفية من مراقي الفلاح
الى العيني وفي فقه المالكية من ابن توكي الى الشرح
الصغير وفي فقه الشافعية من ابن قاسم الى التحرير
يدخل الفاية في الجميع وحتم في القرار منع قراءة
شرح الكفراوي على الاجرومية لأنه اضرب الشروح
بالطبعة المبثوثين ثم ألزم الأساتذة بان يبدأوا
دروس الفقه في كل سنة من السنين الاربع برسالة
في علم التوحيد قاصرة على سرد العقائد ومجردة
عن البراهين الكلامية وان يختصوا بدروس الفقه
في كل سنة منها برسالة صغيرة في علم الاخلاق
حتى يشب الطالب متعلماً بالآداب الشرعية
وكذلك حتم على الاساتذة ان تكون قراءة
الكتب المعتاد قراءتها في أيام العطلة الدراسية
مجردة عن الحواشي والتقارير وقد لاحظ المجلس
أثناء تلك السنة الدراسية ان بعض الطلبة وكثيراً
من المشايخ قد تعودوا ان يطيلوا مدة البطالة
الرسمية فاصدر قراراً في آخرها ليكون عليه
العمل من اول السنة التالية الدراسية (١٣١٥)
الداخلية سنة ١٣١٦) ابان فيه مدد المساحات
القانونية وحددها تحديداً في غاية الوضوح حتى
لا يحتاج طالب ولا يتأول عامل وحتم على كل

استاذ وكل طالب ان لا يخجلي من ايام العمل القانوني يوماً واحداً من القاء الدروس او تلقيها وقرر العقوبات على كل من يخاف بقطع الجرايات فيما ليس فيه شرط واقف وبقطع الموبقات النظامية التي رتب بمقتضى القانون فيما لا يسمح شرطهم بقطع الجراية فيه

وكذلك لاحظ المجلس في اثناء القاء ابدروس في تلك السنة الدراسية ان في الازهر عادة مستحكمة وهي اهمال الاستاذ الطالب في آدابه وفي مواظبته على الحضور في الدروس واهمال الطالب لانه لم يتعود من مشائخه المراقبة عليه فأهمل في احترامه لهم وتباطأ في اعماله ولم يبال بحقوق اخوانه الطلبة ففسدت اخلاق الطلاب وضاعت آدابهم الدينية وتلاشت عوائد حسن المعاشرة بينهم فاصدر المجلس قرارا في ٢٩ شعبان ١٣١٤ ليكون دواء لتلك الأذواء بين فيه ما على الطالب من الحقوق وما على الأستاذ من الواجبات ففتح على الطالب ان لا يتلقى اقل من ثلاثة دروس في اليوم وان لا يشتغل اثناء الدرس بنزله ولا يكلم فيه غير استاذة وان لا يسأل الطالب استاذة في الدرس اكثر من ثلاث مرات في الموضوع الواحد فان بقيت لديه شبهة كالمه فيها بعد الفراغ من الدرس وان تكون سيرته الشخصية ملائمة لشرف العلم والدين وان يحترم استاذة في الدرس فلا يرفع صوته عليه ولا يجلس بين يديه بهيئة تنافي الآداب وان يعامل جلسه في الدرس بالحسنى فلا يؤذيه بالقول ولا بالفعل وان يستمر في تلقي الكتاب الذي ابتداء فيه على الاستاذ الذي شرع فيه تلقيه عنه حتى يتم

فإذا بدا له الانتقال الى شيخ غيره ووجب عليه ان يخبر شيخ جهته المنتسب هو اليها واذا شرع الطالب في تلقي كتاب ووجب عليه اكماله فلا ينتقل الى كتاب ارقى منه قبل ان يتمه وكل هذه الآداب التي قررت للطالب كانت العادة جارية بين الطلبة بمخافتها وضررها لتعلم والاخلاق لأمرية فيه، واما الاستاذ فعلم عليه في ذلك القرار ان يكون القدوة الحسنة للطلبة في حسن الاخلاق والسيرة الشخصية وان يتعهد الطلبة الذين يحضرون دروسه بنفسه ان كان مبصرا وعن يستنيه ان كان ضوريا اعرف من تغيب منهم عن الدرس فيخبر عنه شيخ جهته المنتسب هو اليها ليخبر شيخ الجامعة بانقطاعه عن الدروس وان يراقب حال الطلبة اثناء الدرس حتى لا يأتي أحدهم بما نهى عنه فاذا خالف نبهه الشيخ اول مرة فاذا عاد زجره فاذا عاد ابعده عن الدرس واخبر شيخ جهته ليخبر شيخ الجامع ليعاقبه بما يراه وان يجنب الاستاذ حتما تلك العادة القبيحة عادة سب الطلبة وشتهم الشتم القبيح بسب الآباء والامهات وضربهم بالعصي والتعال وان يوجه ذهن الطالب الى تعقل المسائل وفهم المعاني من اقرب الوجوه متجنباً الاحتمالات البعيدة وتكلف التعاسيف وان يحضر الاستاذ درسه قبل لقائه فيراجع ما يحتاج لمراجعته من الكتب لتصحيح الفاظ الشعر التي تذكر في الشواهد حتى لا يضيع وقته في التفاهم مع الطلاب وان كان لا يتمه ذلك من قبول رأي التلميذ ان كان صوابا وان لا يأتي الاستاذ للطلابين في اثناء الدرس بما يشوش عليهم الفهم فلا يغرب بالاكتار

من الاعتراضات اللفظية والجواب عنها بتلك الاحتمالات المضمية للأوقات وان لا يخطأ مسائل علم بمسائل علم آخر الا مسألة جاءت عرضا وتوقف عليها فهم المقام فيتمكلم عنها الاستاذ بعبارة قصيرة على قدر ما تدعو اليه الضرورة في الافهام. وجمعت مدة التدريس بحيث لا تنقص عن ساعة ولا تزيد عن ساعتين وكل هذه التكاليف التي نيطت بالاستاذ كانت العادة جارية بعدم ملاحظتها وكان هم معظم المشايخ الكبار هو التشدد بالاحتمالات البعيدة وتضييع الأذهان تشريحا كما يزعمون ولا يبالون افهم الطالب ام اشكل عليه الأمر اصحت القاعدة ام ذهبت بها؟

تزيل النجف الأشرف محسن شراره

تربية البيئة

من اعظم المثرات في التربية شيء تعودنا ألا نقدره كما ينبغي وهو البيئة . ذلك ان الطفل مفعول على التقليد يأتيه دون ان يشعر به وهو يفتد بطبيعة الحال من يحيط به من اهل وذويه . وهذا التقليد للاشوري هو الذي يكون في نفس الطفل مع سهولة ويسر غرائز وعادات لم تكن التربية لتصل الى تكوينها الا بعد عسر وجهد . فاذا حسنت البيئة حسنت آثارها في تكوين الطفل وإذا ساءت البيئة ساءت نتائجها في هذا التكوين . وصادق جدا هذا المثل الفرنسي القائل « ينشئ من عشرين ابنك من انت » . ولكن البيئة الفرنسية سبلة الأثر في التربية لان الأسرة الفرنسية شديدة الضعف في الاشراف على ابنائها تحبهم وتعطف عليهم ويعنمها ذلك الحب وهذا العطف من ان تسيطر عليهم كما ينبغي . فهي لا تقاوم رذائلهم ولا تشجعهم على الخير . وهي تشمر بهذا الضعف وتحسن بهذا النقص وتمترف بها وتحاول ان تنقي شرها فتسرع بارسال الاطفال الى المدرسة متمدة الى ان سلطان الاساتذة سيهضي ما عجز سلطان الأسرة عن امضائه . ولكن المدرسة بيئة شديدة السوء فيبحة الأثر ينضج الاطفال للمراقبين ولكنهم يكرهون المراقبين ويكرههم المراقبون . فليس من سبيل الى التقليد وانما السبيل الى الفسح والختل والى المنكر والمواربة

(روح التربية - لسنم)

التي نيطت بالاستاذ كانت العادة جارية بعدم ملاحظتها وكان هم معظم المشايخ الكبار هو التشدد بالاحتمالات البعيدة وتضييع الأذهان تشريحا كما يزعمون ولا يبالون افهم الطالب ام اشكل عليه الأمر اصحت القاعدة ام ذهبت بها؟

اعرف شيئا من كبار المالكية قد شهر بالتقدم في السن كان يقرأ درسا في علم المنطق أيام المساحات من كتاب الحبيصي ويحضر درسه هذا كل الباقي من المجاورين في الأزهر تقريبا وعرض في درسه ان حاشيته اعترضت على الشرح فأخذ الشيخ يدفع الاعتراض بالتمحلات والاحتمالات النجوية حتى استقر رأيه على تصحيح كلام الشرح فقال له بعض الطالبة - وانا اعرفه ايضا - « يا مولانا انه يترقب على هذا التصحيح تغيير حكم القاعدة المنطقية فبعد ان تكون الكناية تنعكس جزئية مثلا يصير عكسها كلية ولم يقل بهذا المنطقيون » فاجابه الاستاذ ليس في هذا من ضرر يا كيت وكيت اذا صح الاعراب واندفع الاعتراض فاعلينا من القاعدة الاصلية وما يطرأ عليها من البقاء والانقلاب : واعرف شيئا آخر من كبار الشافعية قرأ في درسه اعدم مراجعة الكتب قبل القاء الدرس البيت

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الرعايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزئ فائدته ويقيم نفعه

بين القديم والجديد

النبض والساعة

جمعتني الصدفة بأحد الدكاترة الحذق في إحدى البلدان المراقية واتفق أن جيت له بمرضى ليفحصه فأخرج سماعته وجعل يفحصه متأملاً حتى حصر الدواء فكتب له الدواء المناسب ومضى المريض فاقبل الدكتور بخوي متبسماً وقال لي حقاً يجب على البشر أن تشكر القرب على عظيم مبتكراتهم وجليل مخترعاتهم فإن حياة العالم قد كانت قبل هذه المخترعات في خطر عظيم لعدم وجود كاشف حقيقي لدى أطبانهم عن الأدوية الداخلية وقد كانوا يشخصون الأمراض بالمقدمات الحدسية والعلامات الظنية وذلك تراهم كثيراً ما يخطئون (والحق معهم) لأن الحذر والظن لا يفيدان القطع ولكن لما اخترعت الساعة صار الطبيب يقطع بما يفحصه ويحكم بحقيقة المرض حكماً بيناً فليجي الطب الجديد ولتنت تلك الآراء السخيفة والقواعد الكاسدة

الأمراض الزمنة ويثبت به العلة الصلبة وبانت له الكرومات المعروفة فقال لي الدكتور دعنا يا حضرة الاخ من هذه الخرافات أتري هل هو لا واسطة سوى النبض الذي لم يفهموا منه شيئاً ولا يدل هو حتى لدى العارف على سوى الفرعات أفهل من هذه الخرافات يدرك الطبيب المرض فيما يج فإعالج كلاً أنه لا شك لا يدل على شيء ولا تفهم منه علة من العلة أبداً

فقلت له أفهل تسمح لي يا حضرة الدكتور أن أوصل الى مسامحك بعض ما لدي في هذا الموضوع وإن لم أكن من أهل هذا الميدان ولا بمن يسابق في هذا الرهان فقال تكلم فقلت وهل لي السامح أن أتكلم في موضوع سماعتك هذه وفي النبض الذي تستهزئ به وسأجعلك أنت الحكم وإذا تكلمت شططاً فعليك أن تردني بعد استماع مقالتي فقال الدكتور تفضل وأنا مشتاق لاستماع مثل هذا البحث الشريف أيضاً فأنجريت امرد عليه قائلاً نعم يا دكتورنا إن المتأخرين وإن لم يأوا جهداً في سبيل توضيح غوامض المتقدمين وتفصيل محلات الأول الناشرين بل وتوسيع نطاق العلوم اطلابها وتسهيل طرق اخذها واكتسابها

فساقتي الانصاف اذ كان لي المام بالطب القديم من قواعده المسننه ونواميسه المقتنه وقلت يا حضرة الدكتور ليس الامر كما تقول واو انصفت فقلت غير هذا فان الطب القديم علم ذو قواعد متينة علم طالما عولجت به

الكاشف عن صحة الصدر وانحرافه فاذا وضعها الطيب على القلب وسمع اللغطين (تيك . تيك) المتعاقبين المتكررين من ٦٠ الى ٨٠ مرة في الدقيقة بنظام واحد وكان اللغظ الاول خفيا والثاني واضعا واطول زماناً حكم بصحة القلب وعدم مرض فيه . اما اذا اختلف هذان اللغظان في ترتبيهما او طرزهما او مسافة السكون بينهما دل ذلك على حالة مرضية قلبية . وهكذا اذا وضعها على الصدر لاستماع الخريز الحويصلي فإن سمع صوتاً طريفاً لطيفاً يشبه في الحالة الطبيعية اللغظ المسوع من الشخص النائم نوماً مستريحاً هادئاً وكان الشهيق والزفير مستمرين غير ارتجاجيين وكان زمن الزفير ثلث زمن الشهيق كان الصدر سليماً اما اذا اختلف هذا الصوت عما قورناه قوة او طرزاً او صفة او وجد معه اصوات الغاط غير طبيعية دل ذلك على حالة مرضية صدرية يميزها الطيب ويعينها بما لديه من نوايس وقواعد مرسومة في منصات الكتب الطبية

هذان ما يكشفهما الطيب بالساعة اعني الجهاز الدوري والجهاز التنفسي فقط لا غيرهما واما سائر الامراض فلا دخل للساعة بمعرفتها على انه لا يمكنه الاكتفاء بها حتى في ذينك الجهازين دون استفسار بعض العلائم المروية عن المريض والرئية فيه هذه هي الساعة اوليت كذلك يا حضرة الدكتور

الدكتور . نعم هي كما وصفت فما النبض فقلت اما النبض فهو بسط الشريان وقبضه اعني تمدده بسبب امتلائه بالموجة الدموية عند وصولها

به الوجدان الحي ضرب آرائهم الروحية عرض الجدار وجعلها عرض السغرية والاحتقار او لم تكن تلك الآراء والقواعد القديمة لونها الحقيقة هي الأساس الوحيد لما افتخرت به هؤلاء الجدد . ولم تكن جل مسائل المتأخرين هي عين المسائل المتقدمة غير انها متردية برداء اجمل ومصوغة بقلب غير قابلها السالف . وهب ان المتأخرين بلغوا في علومهم الآن اعلى درجة الرقي واستفادوا اكثر مما استفادت القدماء بعلومهم . افليس للمفكر المخترع مبتدئ فضلاً عن المنقح المستفيد المتأخر . وناهيك اعظم حكم بين القدماء والجدد واتقن برهان يوضح الكعمومية نفع المكتشف المتقدم واصابة كشفه هو النبض لدى المتقدمين والساعة (استت اسكوب) عند المتأخرين .

اما الساعة فهي قطعة من خشب مخروطية الشكل مجوفة احد طرفيها مفرطح يوضع على المحل المقصود استماعه ويتجه الطرف الآخر بانبوبتين من الكاربتشو مجوفتين متصلتين بانبوبتين اخريين من المعدن . موجتين وفي طرفيها كعلمي الثدي معدتان او وضعها في الاذن للاستماع . وهناك اشكال اخر مأل الكل واحد وان اختلفت اشكالها . هذه هي الوسيلة الوحيدة لكشف الداء عند المتأخرين وان اصططجت بغيرها كالتروموترو والسفجموجراف هما آلتان لا يسمع بهما سوى اصوات ضربات القلب ونفثاته وحركة الدورة الدموية الكاشفتان عن صحة القلب وسقمه واعتدال الدم وتغييره وسوى الخريز الحويصلي اعني اللغظ الناتج عن مرور الهواء في الحويصلات الرئوية

الدم تدويراً قوياً . اما حرارة المدس فهو دال على حرارة القلب اعني وجود تلك الكرات الجاذبة للاكسيجن فيكثر حينئذ الكربون فيوجد فيه حرارة غريبة اي اختناق وعدم ترويح وبردته ضد ذلك . واما مرونة الآلة فلاسباب مرطبة غذائية كانت كالاكثار من اكل الاغذية المرطبة المرخية او مرضية كالاستسقاء مثلاً فالاول عندهم انما صار مليئاً للشریان لكونه لاينضم بل يبقى اكثره فجاً فيختلط مع الدم ويسري معه الى جميع انحاء البدن ويلتصق بالعضو وبما انه غير مضوم قائما يجعل العضو مترهلاً والشریان احد الاعضاء فيكون مرناً ايضاً واما الاستسقاء فلانه عندهم ناشئ عن ضعف الكبد وضعف الكبد فساد للكيموس وفساد الكيموس موجب للتدهل كما تقدم واما الصلابة فيستدلون بها على الدق وكثرة الاسهال والاستفراغ المفرط لان العضو تجف رطوبته المليئة له اما لايمان المرض كما في الدق او لنزف مائية البدن كما في الاسهال والاستفراغ المفرط وبما ان الشريان من جهة الاعضاء فيصير صلباً يابساً ايضاً . واما امتلاؤه فدليل على وجود جسم غريب يثقل على البدن حمله (وهو المصطالح عندهم بالثقل) وخلاؤه خلافه . واما عدم انتظام الحركات (القرعات) فهو دليل على عدم انتظام حركات القلب وهو ناشئ عن عدم صفاء الدم الوارد اليه بان يكون مخلوطاً به اما غذاء فج او خلط غير صالح يثقل على البدن تحريكه حينئذ بانتظام او كان في المعدة خلط ردي يوذى القلب فيحدث الخلل في حركاته ومن ذلك تحتل حركة

اليه ورجوعه الى نفسه عند تباعدها عنه وهو المعدل للروح الحيوانية (الدم) عندهم يجذب النسيم (الاكسيجن) عند التمدد والانقباض ونفض فضائه الدخانيه (الكاربونية) عند انقباضه ورجوعه الى نفسه . وهذا الشريان اكبر كاشف لدى القدماء عن الادواء البدنية واعظم معول عندهم لا سيما في الامراض القلبية حيث يعبرون عنه برسول القلب الذي لا يكذب والمادي بالجرس لمن لا يسمع . ومدلولاته عندهم كثيرة فانهم يستدلون بقرعته قوة وضعفها وبطرازها سرعة وبعلتها وباحس اليد حرارة وبرودة وبقوامها صلابة ومرونة وامتلاء وخلاء وبجرمها قوتها ورخاوة وبانتظام الحركات واختلافها والكل منها سواء كانت مفردة او مركبة تهطي العارف من الأطباء والذكي الممارس منهم درساً حقيقياً وكشفاً صادقاً عن الامراض الداخلية التي تعترى البدن وتطأ عليه . فقوة القرع مثلاً يستدل بها على قوة البدن اعني وفور الدم الذي هو الاساس الوحيد للحياة وكبر الموجة الدموية الواردة الى الشريان وضعف القرع يستدل على ضعف البدن اي قوة الدم كما مر

اما سرعة النبض فدالها زيادة الحرارة الغريبة في البدن وبعبارة احدث شدة احتياج القلب لجذب الاكسيجن فيسرع القلب في دفع الموجات الدموية لنشر الكرات البيضاء نحو الخارج لتلتقم اكسيجن الهواء المجاور للجلد وترجع به الى القلب وتدفع كربونه عنه وبطوئه عكس ذلك اعني اقله الاحتياج او اضعف القلب وانتهاك قواه فلا يقدر على تدوير

النبض وانتظامه انتظام القلب وعدم وجود خلل فيه

هذا ولنبض دلائل وعلائم أخرى غير ما ذكرنا لا يحتملها هذا الموجز من الكلام يستدلون بها على جل الاسقام واكثر العلل والامراض كالنشاري الدال على مرض ذات الجنب والدوري والنملي الدالان على قرب الموت في بعض الاحوال وروائع

ومن اراد التفصيل فليراجع مفصلات كتبهم فبان لثامن كلية ما ذكرناه ان النبض لو لوحظت فيه تلك القواعد الجلية وكان الطبيب عارفا بنواميسه مدققا في حركاته وسكناته كان كشفه به للداء اصدق واصوب من الكشف بالساعة لانها كما تقدم آلة لا يعرف بها سوى النفثات والقرعات القلبية وجائز فيها الخطأ الصريح لاحتمال اختلاط الالفاظ الخارجية به فتشبه على الطبيب في كشفه وتوهم عليه وجود شي معدوم فضلا عن ان الطبيب بغيرها ليس بطبيب لتوقف معرفته عليها بخلاف النبض فإنه الساعة التي لا تنفك ملازمة للمريض ولا يشوب حركاتها صوت او حركة خارجية مع ان مداولاته اكثر ومكتشفاته اصوب ففسر يا حضرة الدكتور بينهما وقدمها بين يدي وجدانك واختر ما حكم به وجدانك الصادق .

الدكتور بعد تأمل عميق قال اجل الحق ما تكلمت به ولكن ايها الأخ ان معرفته بما قررت مفقودة عند جل الاطباء الذين يستعملونه الآن وليس في وسعي ولا وسعك ان تذكر لي شخصا كما بينت يميز الأمراض بهاتيك الدلائل المذكورة فقلت له ان كلامنا قد كان في اصل

موضوعهما وليس المدار في قياسهما معرفة المتلبسين به والمتطبين كما ان كثيرا من مستعملي الساعة ليس لهم منها سوى وضعها على آذانهم واستماع الطرقات والنفثات فقط واذا الكلام في معرفة العارفين المميزين من الجانبين ايها ارجح واصوب ارجو ان تفكر بدقة وتأمل وانصاف

الطبيب

محمد الخطيب

النجف، الكوفة

فوائد صحية

الطفل - اعطي طفلك الطعام المناسب بأوقات معينة لا تتغير
لا تجلي بوضة أو ذبابة تقرب منه
اسقيه كلما عطش ماء نظيفا باردا
غسله كل يوم بماء فلتز
ألبسه ما يلائم الفصل والجو الذي يعيش فيه
اجعله بعيدا عن الزحام والمرضى
لينم وحده في غرفة مظلمة هادئة
الضحك - للضحك فوائد أخصها لتقليل ضغط الدم وتنظيم حركة القلب

لكي تعيش مئة سنة

كتب بعض الأطباء هذه الوصايا المشر لن اراد ان يعيش مئة سنة

- ١ كل قليلا دون أن تشبع
- ٢ لا تشرب مع الأكل
- ٣ تفد من الحبوب والنبات
- ٤ نم ثمانى ساعات كل يوم
- ٥ ابتعد عن المم
- ٦ روض جسمك في الحلاء واكثر من التزمة
- ٧ تجنب الأماكن الحارة
- ٨ اغسل جسمك دائما بماء البارد
- ٩ اغسل يديك قبل الأكل وفمك بعده
- ١٠ افتح نوافذ بيتك ليل نهار ولو في ايام البرد لاسيما وقت النوم

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

الزراعة الحديثة

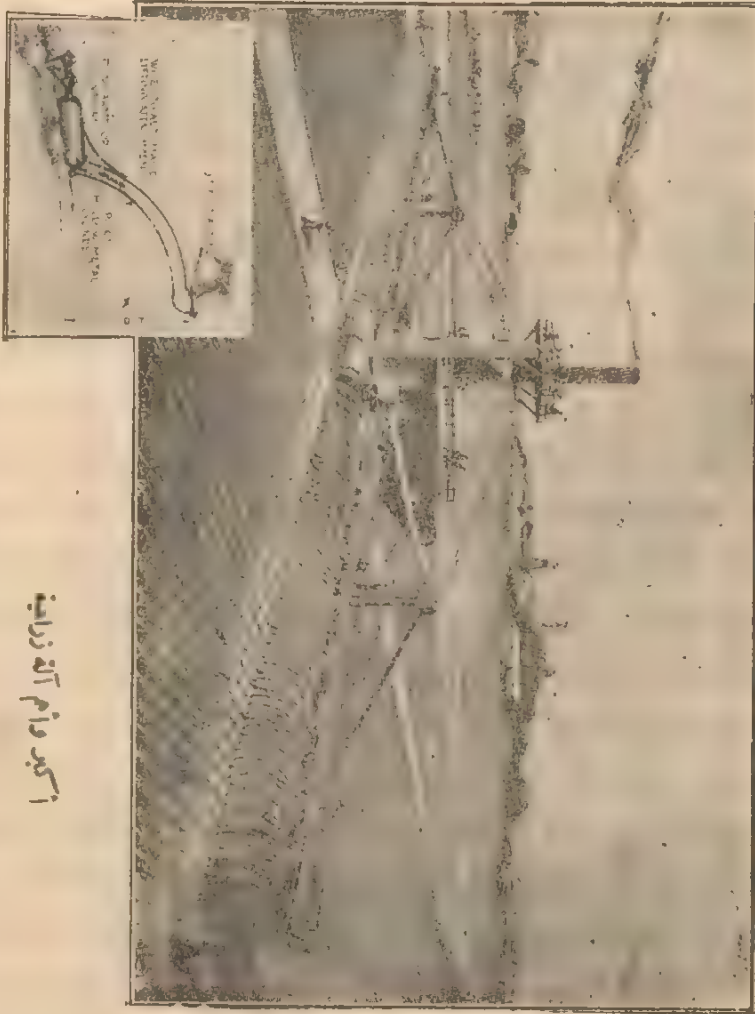
تقدمت الزراعة في السنين الأخيرة تقدماً كبيراً - شأن سائر العلوم والصناعات - في ديار الغرب وخصوصاً في أميركا ذات الأراضي الواسعة الأرجاء المترامية الأطراف من المعلوم ان الانسان كلما تقدم في المدنية وارتقى درجات الحضارة ازدادت حاجاته والتجأ لجني كنوز الارض المدفونة ويحتاج هذا العمل لايد عاملة كثيرة لحث الارض واستغلالها .

هاجر سكان القرى في البلاد الراقية المدن قصد الترف والرفاء والراحة في الميعة لأن كثرة المصانع استدعت كثرة الايدي العاملة التي لم يجدوا منها كفايتهم في المدن فطلبوها من القرى التي تركت بعضها خاوية على عروشها تنعى من بناها . اخيراً احتاجت المصانع للمواد الأولية . لتشغيل آلاتها فلم تجد منها كفايتها في المدن فطلبتها من القرى فلم تجد منها كفايتها ايضاً ف وقعت في ازمة شديدة . وجد بين الشعب الناهض علماء افذاذ قدحوا زناد افكارهم لحل هذه الازمة بشكل مناسب فوجدوا ان هذا الامر يحتاج لزراع جميع الاراضي الزراعية بأنواع النباتات الغذائية والصناعية فاخترعوا الآلات الكبيرة التي تحث وتزرع مساحات واسعة من الارض من غير احتياج لكثرة الايدي العاملة حتى ادى بهم الامر سنة ١٩٢٧ لاختراع اكبر وأهم آلة زراعية وهي التي نثبت رسمها هنا تجر هذه الآلة بواسطة صاحب يستمد قوته من محرك ذي قوة ستة آلاف حصان وتحث اثناء سيرها مساحة من الارض يبلغ عرضها مائة متر وتحث وتبذر في النهار الواحد ارضاً مساحتها ١٦٠٠ دويم . يحتاج الحراث في بلادنا لستين كاملتين لاتمام حراثتها وبذرها ويتمكن خمسة رجال من ادارة هذه الآلة فيتوفر لدينا بهذا العمل قسم كبير من العمال الذين ندعهم يارسون اعمالاً أخرى في المصانع الكثيرة .

فلو اتيح لنا تأليف شركة زراعية في بلادنا واستجلاب واحدة من الآلات الكبيرة لحراثة السهول الواسعة التي لا يمر عليها المحراث مدى الدهر مع انها او زرعت لتنتج منها محاصيل وافرة . تنفي البلاد وتزيد في انتاجها لبلدنا الأوج الاعلى .

ويوجد في بلادنا ارض واسعة صالحة لزراعة القطن الذي يعطي نتائج حسنة ويفني بلادنا عن

استيراد كثير من البضائع الاجنبية اذا همّ الاغنياء بتأليف شركة تستجلب مصانع نسج لتشغيل هذا المورد .



أكبر وأهم آلة زراعية

اهتمت حكومات أميركا بتنشيط زراعة القطن لانه من الفوائد وما ينتج عنه من الارباح واخترعوا الآلات للهمة اعزق ارضه وحلج محصوله واخترعوا أخيراً آلة لجني جوزاته وتنظيفها وكانت قبلاً تجني باليد ويتطلب جنيها وقتاً طويلاً وعمالاً كثيرين وترى رسم الآلة الثانية وهي تستعمل في الحقول الواسعة التي نضج القطن فيها نضوجاً تاماً فهي تجمع جوزات القطن عن الاغصان وتقودها لآلة منظفة تنظف القطن من القشور وتضعه في اكياس معلقة لهذا الغرض .

وسبب اختراع جميع هذه الآلات هو إيجاد اسباب الرفاه للفلاح حتى لا يظل قانعا بعيشه الذليل في القرى ويمتنع عن المهاجرة المدن وترك الارض باثرة وترك كنوزها مخبوءة بها دون ادنى فائدة ولا تقوم هذه الآلات المظلمة الا بوجود الشركات الزراعية التي تمد العامل الاكبر لرقى الزراعة ويتوقف نجاح بلادنا السورية وتحسين اقتصادياتها على رقى الزراعة فيها .



آلة لجن جوز القطن وتنظيفه

محمد ادب الزبيد

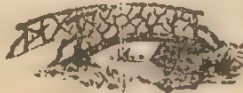
صدا

دود الثمار

انواع الدود كثيرة واسماؤها اكثر ، منها ما ترعى ورق الاشجار ، ومنها ما تنخر لبها ، ومنها ما تفتك بثمارها .

تبيض الفراشة عدة بيوض صفيرة تضعها على أزهار الأشجار حتى اذا ما كبرت الزهرة وتحولت الى ثمرة وتم نضجها تكون البيضة قد تحولت ايضا الى دودة فتفتك بالثمرة وتتقوت من موادها الغذائية . واكثر الثمار تعرضا للدود هي الاجاص والتفاح والدراق . . . فعليه يجب ان يؤخذ ١٠٠ جزء من الماء و نصف الجزء من الخل فيمزجان معا ويرش من هذا المزيج بواسطة المضخة على جميع الازهار في اول ظهورها ، ويكرر هذا الرش بعد سقوط التويجات الزهرية وذلك عند عقد الثمار والنحل من الداء الدود فالبلستان الذي يدخله النحل لا يرى فيه للدود من أثر .

(المحراث)



السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع «العرفان»

١

القصيدية اليتيمة

عبد الرؤوف نور الدين

مدير مدرسة ارمناز (حلب)

س عثرنا على بضعة ابيات من قصيدة

لم ندر قائلها ولا بقيتها والابيات هي

هل باطلول لسانل رد ام هل لما بتكلم عهد

درس الجديد جديد مهدها

فكانها هي ربيعة جرد

ومنها

ان تهمني فتهامة وطني

او تنجدي يكن الهوى نجد

فهل لكم ان تتكر موا بذكر اسم الشاعر

والقصيدة بتمامها ولكم الشكر

ج القصيدة لدوقة المنجي وقد ادعاها

١٧ شاعرا وهي طويلة ولها قصة سنذكرها إجابة

لطابكم في عدد آخر مع شرحها

٢ تاريخ الأسر الشرقية

الأرجنتين ع ١٠ ق

س كم ثمن كتاب تاريخ الأسر الشرقية

حضرة الأستاذ عيسى امكندر المعلوف

واين يباع

ج تاريخ الأسر الشرقية لم يطبع الى الآن

ولمّا أعلن مؤلفه المفضل الاشتراك به لمن اراد

وقبلة الاشتراك ليرة مصرية وعنوان مؤلفه

(زحل - لبنان مجلة الآثار) ولا يطبع مالم يجتمع

لدى مؤلفه ما يكفي تقسيم من نفقاته وهي كثيرة طبعا

٣ ترجمة السيد علي محمود

منه

س هل طبع كتاب ترجمة المرحوم العلامة

الاستاذ الامام السيد علي محمود الأمين

وما قيل فيه من المدح والمراثي واين يباع

ج لم يطبع ولا نظن ان احدا من ابناؤه

يفكر في ذلك

٤ منع سقوط الشعر

منه

س ماهو أحسن دواء لمنع سقوط الشعر

وهل تطيب شعر الرأس بالمطور مضر؟

ج يظهر ان اكل شجرة عمرا محدودا

فتي جاء أجابها ضمت وسقطت ولا شك ان حسن

ج حبذا لو سأتم علماء جبل عامل أنفسهم
عساهم يداون بحجتهم فإن كانت مقنعة سكتهم
وسكتتنا ولا يخفى أن الكتابة ولا سيما في الصحف
فن قائم بذاته لا يحسنه كل احد ولو كان عالما
مجتهدا. والذين يحسنون الكتابة من علماء جبل
عامل أفراد معدودون على الأصابع وعلى هؤلاء
تلقى التبعة واكثرهم لا يتنازلون أن يكتبوا
في الصحف لأنهم يعدون ذلك عارا مع أن الصحف
اصبحت هي السبيل الوحيد لنشر كل دعوة والكتابة
بها ولا سيما في المجالات تريد الكاتب شهرة. وإذا
تألم العلماء المتعرقين ولهم افكار وآراء خاصة
ولم يتسن لهم معرفة تأثير الصحف قام المعرفة فما
قواك بمن شبرا وشابوا واشتهروا في الكتابة
بالصحف وهم اليوم يحجمون لأعذار واهية ففهم
من يعتذر بتجارته ومنهم بوظيفته ومنهم من يقول
أنه لا يتنازل أن يكتب مع بعض الشبان والتلامذة
الذين تنشر لهم العرفان أحيانا بعض الشعر والنثر
تنشيطا لهم وتشجيعا على النبوغ في المنظوم والنثر
على أنها أو ارسل مثل هؤلاء مقالاتهم لأحجمت
أواقلت من النشر أن هم دونهم

أما العلماء المتعرقون فلا يساعدون العرفان ماديا بل
كثيرا ما عاكسوه وفي استطاعتهم المساعدة المادية
لا كما قلتم ولكنهم لا يعمدون وتلاقي العرفان من
بعض الزعماء والوجهاء في جبل عامل ما هو أدهى
وأمر لأنها لا تسلك مسلك بعض أرباب الصحف
من التملق والخضوع

وقالوا توصل بالخضوع إلى النفي

وما علموا أن الخضوع هو الفقر

التغذية له تأثير في نمو الشعر وحفظه من السقوط
وقد يتغى سقوط الشعر أو يوقفه دهنه باده دهنية
أو زيتيه فيمتصها الجلد ويتغذى بها وربما كان
سقوط الشعر مسببا عن آفة في الجلد فيجب معالجة
تلك الآفة أما العطورات على أنواعها ولا سيما
الكوارونيا فإنها تفيد الشعر ولا تضره ومن جملة
مقويات الشعر البورق بأن تذاب ملعقة صغيرة منه
في مئة غرام من الماء الفاتر ويفسل بها الشعر بعد
فصله بالماء والصابون

ه علماء جبل عامل والعرفان

دومينيا (أفريقية الفرنسية) ع . ح .

س لماذا علماء جبل عامل لا يكتبون في
العرفان مع أن المجلة لها اليد البيضاء في
وقوفها وقفة المدافع في رد افتراء المقترين
ولا سيما ما كان منه موجها للشيعية ومن المؤلم
أن لازى في كل عدد من أعداد العرفان
مقالا من عالم منهم حتى ولا ردا على ما
يصوب اليهم من سهام النقد الجارح

وهل هم من المساعدين على نشر
العرفان وتعميمه ليعم نفعه ولا يخفى
مالم رؤساء من التأثير على سواد الشعب ونحن
نعلم أنه ليس في استطاعتهم مساعدة المجلة
ماديا فلماذا يحجمون عن مساعدتها أدبيا ؟
هذا ما نرجو إجابتنا عليه على صفحات عرفانكم

٦ أول طابع للبريد

فكالوغن (جاوى) السيد أحمد علي شهاب
س في اي سنة ظهر اول طابع للبريد
وما لونه

ج اخترعت طوابع البريد نحو سنة ١٨٣٧
في بلاد الإنكليز واستعملت سنة ١٨٤٠

٧ الذر واهتداه إلى الأطعمة

منه

س اهتداء الذر إلى الأطعمة بالنظر منه
أم بالشم

ج بالشم أكثر الأحيان وقد يستعين على
الاهتداء بالنظر أحيانا والذر والنمل طبايع غريبة
جدا ربما أفردنا لها مقالا خاصا

٨ شرب القهوة والشاي

منه

س شرب القهوة والشاي مضر أم مفيد

ج شرب القهوة والشاي مضر غالبا ولا سيما
لأصحاب الأمراض العصبية وللأطفال والنساء
ولكنه قد يفيد في أحوال خاصة كشرب كأس
من الشاي بعد التعب أو بعد ثلاث ساعات من
تناول طعام ثقيل فإنه يعين على الهضم وفي الشاي
مادة منبهة وهي الكافيين أو التاين ومادة قابضة
فإذا لم يحسن تحضيره يكون كثير الضرر
وقد رأى بعض الأطباء أن أحسن طريقة
لتحضير الشاي أن تضع في إبريق الشاي شيئا من

الماء الغالي ثم تهرقه وتضع الشاي ثم تصب عليه
شيئا من الماء الغالي وتركه دقيقة واحدة ثم صب
عليه ما يكفي من الماء الغالي ودعته ست دقائق على
أكثر تقدير وأربع دقائق على أقله فإذا بقي أكثر
من ذلك يضر

والشاي الأسود خير من الشاي الأخضر
والأبيض أيضا

وإغلاء الماء كثيرا يضر بشكته الشاي وكذلك
إضافة ماء جديد له

وبالإجمال فشرّب كأسين من الشاي صباحا
واحدة ومساء واحدة قد ينفع ولا يضر

وشرب الشاي باردا وبدون سكر أو بسكر
قليل يفيد أصحاب الأعمال البدنية الشاقة لأنه
يخفف العطش

وحكم القهوة حكم الشاي

٩ كتاب جبل عامل

النجف محمد شراره

س نشر الأستاذ العلامة الشيخ أحمد رضا في
مجلدات العرفان السابقة سلسلة مقالات شيقة عن
الشيعة في جبل عامل بيد أنها لا تخلو عن إجمال
ووعد بتفصيلها في كتاب مشترك بينه وبين الأستاذ
الشيخ سليمان ظاهر ساه بجبل عامل فهل طبع
هذا الكتاب أم لا؟ وعلى تقدير عدم طبعه فهل
هناك أمل بطبعه

ج لم يطبع والأمل ضئيف بطبعه والظاهر أن
مواده لم تنجز ولم تنسق والحاجة ماسة لطبع مثل هذا
الكتاب ولكن أين العاملون المنشطون من الماملين



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والمصنف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التحويل للتقريب والانتقاد

١ نظرات في كتاب السفور والحجاب

نظرات صادقة وجميع ناطقة بفساد مزاعم كتاب السفور والحجاب المنسوب للأنسة نظيرة زين الدين وهو تأليف صديقةنا الشيخ مصطفى الفلاييني استاذ التفسير والآداب العربية في الكلية الإسلامية والاستاذ الفلاييني إذا كتب أبدع وإذا ضرب أوجع وإذا اطعم أشبع وقد جمع هذا الكتاب فأوعى من تاريخ نهضة المرأة المسلمة والحجاب ومضاه إلى غير ذلك مما لم يبق زيادة لاستريد مع ساوك جادة الإنصاف والاستشهاد بالتاريخ الصحيح فللاستاذ الفلاييني شكرنا واحترامنا

وطبع الكتاب طبعا جيدا على ورق حسن بطابع قوزما فجاا في ١٩٤٤ صفحة متوسطة وثمة نصف ليرة سورية ويطلب من إدارة العرفان

٢ المدنية والحجاب

هذا الكتاب ايضا من الكتب الجليلة التي ألقت بموضوع السفور والحجاب الذي أثاره كتاب الأنسة نظيرة زين الدين وهو مؤلفه سليم إفتدي حمدان من فضلاواخواننا الدروز وقد انطوى على آراء مفكرى الشرق والغرب في قضية المرأة وعلى معارضة مسهبة اكتاب السفور والحجاب وقد أهدى الكتاب لرشيد بك جنبلاط وطبعه بطابع قوزما طبعا حسنا على ورق جيد

فجاءا في ١٩٤٤ صفحة بقطسح العرفان وثمة ٢٥ قرشا سوريا

٣ كتاب فوائد منزلية

جمع هذا الكتاب رصيفنا أمين إفتدي الغريب صاحب مجلة الحارس وأهداه اقراء مجلته وهو من الكتب النافعة التي يجدر بكل سيدة اقتناؤه . وقد طبع بطابع قوزما فجاا في ٦٢ صفحة بقطسح العرفان

٤ اصول الحقوق الدستورية

كتاب جليل تأليف البروفسور إسمين من مشاهير المؤلفين الفرنسيين وقد ترجمه الاستاذ محمد عادل زعيتر من أفاضل فلسطين ونشره الياس انطون الياس صاحب المطبعة المصرية بمصر بافعالة شارع الخليج الناصري رقم ٦ وهو اجل كتاب ظهر في اللغة العربية في اصول الحقوق الدستورية جمع فأوعى من اصول هذا الفن وقد طبع طبعا انيقا بالمطبعة المصرية على ورق جيد فجاا في ٣٠٠ صفحة

العلم والعمران

مجلة المقتطف تهدي اقراءها كل عام كتابا من خيرة الكتب وهذا الكتاب هديتها هذا العام وهو من انفس ما ظهر من الكتب في اللغة العربية حوى خطاب رؤساء مجمع تقدم العلوم البريطاني (١٨٩٥-١٩٢٧) وهي حاوية اقواعد العلوم

الطبيعية الحديثة

العرب بالفجالة بمصر وطبعه بمطبعته فجاء في ٢٠٤

صفحات صغيرة

٩ ظوائف الحكمة

مجموعة رائعة من اقوال المتقدمين والمتأخرين

جمعها ورتبها السيد احمد عبيد من ادباء دمشق

وتطلب من المكتبة العربية لاصحابها عبيداخوان

في سوق الحميدية بدمشق وشارع الاستئناف في

مصر وهي في ٩٦ صفحة صغيرة

في سبيل الاخلاق

قصيدة اجتماعية تمثل فئة من الشباب وتدعو إلى

التمسك بالحجاب نظمها وفسر الفاظها السيد احمد

عبيد وتطلب من المكتبة العربية

بيان ومجلة وجريدة

أصدرت الكلية الإسلامية في بيروت بيانها

السني سنة ١٣٤٧ هـ وهذه الكلية من مفاخر

الوطنيين ومن الأعمال الكبيرة التي قام بها الفرد

وقد سارت شوطا بعيدا في الرقي والتقدم حتى

ضاهت المدارس الكبرى ويطلب بيانها من عمدتها

في بيروت فيرسل مجانا فجدو أن يقبل عليها كل

وطني صميم

وصدرت في بيروت مجلة باسم (البادية)

وهي مجلة أدب وعلم وتاريخ واجتماع اصحابها

نسيب افندي داود ابو شقرا وعنوان المراسلات

صندوق البريد رقم ٨٤٦

وصدر في بنها (مصر) جريدة باسم (رواصد

الشرق) لاصحابها حنا افندي ابي راشد وهي اسبوعية

مصورة وعنوان المراسلات (بوستانها مصر)

طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر فجاء

في ٣٣٩ صفحة بقطع المقتطف

٥ نقد السائس والمحسوس

ديوان شعر في النقد والسياسة والاخلاق

والاجتماع للشاعر العالمي العروف الحوماني استاذ

اللغة العربية في مدرسة إربد التجريبية شرح كلماته

اللغوية شرحا كافيا وقد طبعه بمطبعة العرفان

طبعها جيدا على ورق لا بأس به فجاء في ٢٢٢ صفحة

صغيرة ويطلب من إدارة العرفان

٦ السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين

هذا الكتاب تأليف الإمام محب الدين احمد

ابن عبد الله الطبري التوفي سنة ٦٩٤ هـ وهو في

مناقب امهات المؤمنين اي زوجات النبي صلى الله

عليه وآله وسلم وهن احدى عشرة امرأة ستة

منهن من قریش والكتاب فريد في باب طبعه

بمطبعته العلمية للشيخ محمد راغب الطباخ من علماء

حلب العاملين فجاء في ١٩٠ صفحة بقطع العرفان

٧ اصول الزراعة الحديثة

عرب هذا الكتاب شجاده افندي متري

برباري عن كتب مدارس المراسلات الانكليزية

الدولية في لندرة وهو من الكتب الزراعية القيمة

وقد طبعه بمطابع قوزما فجاء في ٢٠٣ صفحات صغيرة

٨ الرجل الذي لا يعرفه احد

هذا الكتاب تأليف بروس برتون وقد ترجمه

للعربية الارشمندريت انطونيوس بشير وعني

بنشره الشيخ يوسف توما البستاني صاحب مكتبة

نوادرو حواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات مصرية تسر الخاطر

تعنة بزواج

كتاب الدكتور ابراهيم شديدي لصديقه

نجيب افندي مشعلاني مهنتاً بزواجه

تشرناه بمناسبة زواج صديقنا محمود افندي

باشو معلم اللغة العربية في المدرسة الاميرية بصيدا

وان كنا نخشى عليه من احوال الكتابة والترجمة

لأن البوادر ظهرت فإن كان الامر كما ألعنا فخذنا

او بقي من جند العزوبة

« وصل الكرت الذي ارسلته الى العالم أجمع

بل باكثر تخصيص الى اصدقائك منذرا اياهم أنك

القيت ثوب العزوبة في البحر كما طرح الإشع ثوب

إليا في النهر عاولا عبوره وبين العاملين مجانية

غريبة ذلك أراد المرور في البحر وانت تريد العبور

في وسط هذه الحياة مستندا الى ذراع رفيق أمين

يسهل صعب الطرق ويذل عقباتها فاتيت اليك

مقدماً واجبات التهانى رغما عما اشعر به من الاسف

اذ ارى انصار راية العزوبة التي احملها قد نقص

عضو من أعضائها مهم واني لم أزل كل يوم أتناول

الكتب المختلفة من النقط الامامية يجربون ان

عددا من جنودي البواصل اضيوا بسبال الاعين

الترجسية واركنوا الى القرار وانضخوا الى جند

العدو ولكن بحمد الله فإن انصارى لا يزالون

كثيرين منهم فلان وفلان ومن سنضم الى اواننا

من الشبان الذين تزجو لهم نجاه من شباك الاعين

الساحرة نعم إن عدونا نحن الغزبان عدو قادر

قاهر تخضع لهيبته القارب الصلبة وتسجد له الرؤوس

العنيدة ولكنني سأدافع واناضل واموت اقتداء

بالي العلاء المعري الذي أمر ان ينشر على ضريحه قوله :

هذا جناء ابي علي وما جنيت على أحد

فيكتور هوغو ورجل عامي

جاء فيكتور هوغو مرة لبيته والاقرب من

البيت اضطر للبول ولم يصبر ليدخل البيت فبال

على الحائط واذا برجل عامي ضخم الجنة جاء

وهم أن يضربه قائلاً أتجسر أن تبول على حائط

فيكتور هوغو فسري أنشد عن هوغو قائلاً لقد كنت

في اطمئنان من احترامى في نفوس الخاصة والآن

عرفت أن لي المقام نفسه في نفوس العامة

استقلها

خطب بعض العرب في عمل وليه فقال في

خطبته إن الله خلق السموات والأرض في ستة

أشهر فقبل له في ستة أيام فقال والله اردت ان

اقولها ولكن استقلتها

معلم وتلميذه (١)

قال معلم لتلميذه - لماذا كنت في غاية البلادة؟

ولست كفيرك من تلامذة المدارس الاخرى فانهم

(١) عربيها من «فولكس الملك» السيد كاظم شهاب

ارقي منك معرفة ؟

فاجابه التلميذ - إذا يظهر ان معلمهم كان
أنشط واعرف في القاء الدروس
رجل وولده

نصح رجل ولده فقال « يا بني لا تستعجل
في كل اعمالك - لان كل شيء يبتدىء من اسفل
ثم يعلو -

فاجابه ولده « ليست كل الاعمال كذلك
يا ابي . نعم تسلق الاشجار يبتدىء من اسفل
ولكن حفر البئر يبتدىء من أعلى .
رجل وامراته

سألت امرأة زوجها - هل تحبني ؟
الزوج - نعم بل احبك محبة لا توصف
الزوجة - فاذا انا مت كيف تعمل ؟
الزوج - ادنك وادعوك بكل خير -
فهل تحبينني انت ؟

الزوجة - زيادة على المحبة التي ذكرتها
الزوج - فكيف تعملين اذا مت ؟
الزوجة - اتزوج رجلاً غيرك .
في المدرسة (١)

التي معلم درسا على تلامذته في سعادة الانسان
وكيفية اسعاده . فلما اتم اراد ان يختبر احد التلامذة
فيا التي عليه

قائلا - يا ولد افندي من الذي يعد اسعد
انسان ؟

فسكت الولد برهة ثم اجاب قائلاً - آدم
(١) عربها من مجلة « سين فو » الاسبوعية السيد

كاظم شعاب

أيها الأستاذ

الاستاذ بكل دهشة - آدم ؟ لماذا جعلته آدم
الولد - لانه اول رجل في العالم
الاستاذ - صحيح . ولكن لماذا جعلته
أسعد انسان

الولد - لان . . . لان . . . في زمنه لم يكن
يوجد اساتذته .

الطلاب والسيد

الطلاب - انا است طلاباً من الادفيا .
ولكني من أحد المؤلفين !

السيد - من المؤلفين ! وماذا الفيت من الكتب ؟
الطلاب - من جملة ما ألفته كتابا « مائة
طريقة في كيفية تحصيل الدراهم » !
السيد - ولكن لماذا تطلب ؟

الطلاب - هذا واحد من تلك المائة الطريقة
الجواب المقنع

التاجر الاصلع يمدح زيت الشعر الذي يبيعه
لاحد زبائنه ويصفه له بأنه يفيد جدا لنمو الشعر
فتبسم الزبون قائلاً له - لو كان كما وصفته من
ان ذلك الزيت الذي تبينه ينفع لانماء الشعر فلماذا
لا تستعمله انت بنفسك لينمو شعر رأسك الاصلع ؟
فاجابه فوراً - انني لم استعمله عمداً . لأري الناس
كيف ان الرأس الاصلع قبيح المنظر فينادوا
لأخذه (لشرائه)

تخلص في محله (٢)

اراد احدهم الاطاق برفقاء له خرجوا لقضاء
يوم من الأيام (سيران) على ضفة احد الانهرين

(٢) هذه وما بعدها ارسلها رفيقي افندي بكار

الرجل . فهزه . برفق فلم يستيق فكرر الهز بعنف فلم يستيق فتأدها مرارا بصوت عال فلم يستيق . اخيرا وخوفاً من ان يكون حدث للرجل عارض من العوارض اخبر صاحب اللوكندة بالامر فجاء هذا واستعمل جميع الوسائط الممكنة من تصفيق وهز وصياح لا يقاظه فلم يستيقظ وظل صاحبنا غارقاً في نومه حينئذ رأى صاحب اللوكندة ان من واجبه اخبار الشرطة بالامر فبادر الى التلغفون واخبر الادارة بحادث الرجل فأوفدت هذه احد رجالها مع طبيب الدائرة الى اللوكندة . وعلى أثر وصول هؤلاء انتشر الخبر بين الركاب فتجمعوا حول سرير الرجل . وبعد الفحص قرر الطبيب ان الرجل نائم نوماً عميقاً وليس به من مرض . ثم أخذ ينهشه بالمنهشات على يستيقظ من نومه فلم يفلح وظل الرجل نائماً فقرر قرار الطبيب على وضعه بالماء البارد فجاءوا بنطس كبير مملوء ماء ووضعوه به ثم أخذ المتجمعون من الركاب والجيران بالصياح وطرق الابواب والطناجر فلم يحصلوا على نتيجة وظل الرجل نائماً . فعاد الطبيب في امره وأمرع بإعلام حاكم البلدة وقائد المرقع الذي حضر مع رجال مدفيته وبدأ بإطلاق المدافع فوق رأس الرجل الذي مازال نائماً رغم كل هذه المنبهات وبينما الناس في هرج ومرج وعجيج وضجيج لهذا الحادث الغريب من نوعه اذا قبل رجل ضخم العجئة فوق المتجمهرين من حول الرجل واطلع من جيبه ليرتين ذهباً رن بهما قرب اذن الرجل الذي لما سمع رنة الذهب ذهب كابوسه واستفاق من نومه العميق

الحقول والمزارع . فطاف على الكراجات جميعها فلم يجد سيارة تنقله الى حيث هم . غير سيارة واحدة ليس لها غطاء (كبوت) بشمة المنظر امتنع عن ركوبها وجلس في الكراج ينتظر قدوم إحدى السيارات من بيروت لتنقله الى حيث رفاقه .

مضت ساعة على جلوسه ولم تأت ولا سيارة وخوفاً من ضياع الوقت (وذهاب وقت الأكل) ركب موقداً تلك السيارة المكسرة التي لا غطاء لها . ولما وصل حيث يريد احتاط به رفاقه واخذوا ينكتون عليه اركوبه مثل هذه السيارة وكان اشدهم تنكيتاً آنسة بين الموجودين فما كان من صاحبنا الا ان اجابها : لا . وأخذت يا حضرات السيدات فسيارتي اليوم (حاققة شاليش) فضحك الجميع حتى تلك الآنسة ايضاً . فارغ . . .

الزبون - اليس تحت يدك محل فارغ الاجار ؟
السماير - (واضعاً يده على رأسه مفكراً) نعم .
تحت يدي محل فارغ

عليك بالذهب

(مأخوذة عن لوحة السنا)

تزل احد المسافرين في لوكندة بمدينة كبيرة ليبيت ليلته فيها على ان يتابع سفره في صباح اليرم الثاني للبلدة التي يقصدها . وقبل ان يدخل الغرفة التي خصصت لنومه اوصى الخادم ان يوقظه في الساعة السادسة صباحاً ليقرر مع قطار الصباح . جاء الخادم في الساعة المذكورة ليوقظه حسب امره . فقرر اولاً على باب الغرفة مراراً فلم يلق جواباً فدخل الغرفة وصفق ثلاثاً فلم يستيقظ

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

عاطفه في نظر الفانوره جبرمه

في طرف احدى القرى كوخ يكاد ان يكون
خاوي على عروشه ما هبت عاصفة الا وطارت افئدة
ساكنيه جزعا :
جدرانها الفاقة واثواب اهلها الأسى وغداؤهم
الدموع المتناثرة من حرارة الجوع
في ذلك الكوخ ايوان اقعدهما المعجز ونهك
قواهما الفقر ووقفا على باب الأبدية من المرض
وليس لهما ما يباع او ما يشترى ولا من يرفق بهما
او من يواسيهما سوى ولد صغير لا يناهز الخامسة
من العمر يبكي لبعكائهما ويحجم ما ادركتهما
الغيبوبة من شدة آلامهما
استفاق الأب من غشيته ونادى « فؤاد »
فهب الولد مذعورا لنداء والده واجاب « نعم »
اذهب . قال له . الى احدى الجارات واطلب
لي رغيفا فإن قواي خارت من الجوع وكدت ازور
المقابر : تلفظ بهذه الألفاظ مقطعة ولو كان السامع
غير ولده الذي اعتاد ان يسمع هذه اللهجة منه لما
فهم قصده
خرج الولد وهويبكي على انه احوج للرفيف
من أبيه حتى اذا صار قريبا من بيت أحد جيرانهم
نظر ربة البيت خارجة فتقدم ظانا ان في البيت
احدا سواها = حيث الباب كان لا يزال مفتوحا =
ودخل ولكنه لم يجد في البيت احدا فصار في أمره
وبينا هو يلتفت عينا ويسرعة وقع نظره على « الخبز »
الذي كان منشورا في جانب البيت لأن أهل القرى
ينشرون خبزهم لئلا يلحقه ضرر وذلك لانهم
لا يجزئون في كل يوم ويمكن ان تخبز المرأة القرية
ما يكفي عائلتها عشرة ايام او خمسة عشر يوما
ولما لم يكن في البيت احد تقدم من الخبز وحمل
ما قوي على حمله وخرج ليصد عن والديه هجمات
الجوع ولم يحط بضع خطوات امام البيت حتى اتت
ربته ومذرائته متأبطا الأربعة صاحت به وهجمت
عليه واني للمسكين القوة على الفرار من بين يديها
وهو لا يقوى على الحركة من الضعف فقبضت عليه
واوسعته ضربا مؤلما بدون شفقة ولا رحمة ولم
يقو ضعفه على ان يشفع به عندها ولا وجد من
فاقته المعروفة عند عموم أهل القرية ذريعة يتذرع
بها لديها
لم تكتف تلك المرأة في ضربه بل قبضت على
يده بيد من حديد وذبحت تجره على وجهه مرة
وعلى جنبه اخرى حتى اتت به الى دار شيخ القرية
وذكرت له القصة . وازافت : ولا ادري ان كان
سرق غير الخبزات : وصدفة كان آتئذ عند الشيخ
« دركي » يسمع حديث المرأة ويراها فأحب ان

لم يسمع منه . ولم يجد من يلي طلبه فأخذ يتعمل
تعمل السلم ويكي بكاء الشكى ويصيح بأعلى صوته :
دعوني دعوني فإن إني يكاد يقضي نحيبه من الضعف
والجوع ولا من يتفقد سواي : ويل لي من ذا يجيب إني
إذا نادى من ذا يأتيه بالماء إذا طلبه . من ذا يجيب نداء
والدتي المسكينة إذا استفاقت من غشيتها وقالت . اسقي
يا فؤاد . وفؤاد بعيد عنها . ماذا يصيبها إذا نادتي ولم
أجب . تلفظ آخر نفس من حياتها

ما الذي يلاقه إني إذا جن الليل ولم اعد للكوخ
يبقي نفسه بين يدي حنانه وضعفه فيمزقنا كل ممزق . آه آه
دعوني دعوني .

لا ادخل هذا البيت المظلم الذي تريدون ان ادخله .
ثم التي بنفسه الى الارض مستلقيا على ظهره وهو يقبض
رجليه تارة ويمدحها اخرى ويصيح . ويلي ويلي . من لاني
من لاني . ماذا ارى اما في هذا الجمع من برحمني . ابدا
ابدا لا ادخل بيت احد بعد اليوم ولا اطلب خبزا
فدعوني اذهب الى الكوخ وانظر ما جرى بأبوي بعد
غيابي عنهما طيلة هذا النهار

القانون اصم لا يسمع ولا ينطق . هكذا قال احد
الحضور : وبينما هم كذلك تقدم رجل من الرئيس
وكفل الغلام على ان يرجع فيما بعد اي عند ما يتعافى
ابواه فسمح له بالذهاب

لم يسمح له حتى مضى يهرول متلفتا الى ورائه فناداه
ذلك الرجل الذي كفله . قف . فوقف يبكي وهو يقول .
رحماك بي . بالله عليك لا تعفني عن ابوي ودعني اذهب
اليهما فقال له لا تخف وتعال فتبعه الى ان وصلا الى السوق
فاشترى له شيئا من الطعام . فقال إني لا اريد ان أأكل .
فهل تسمح لي بأن آخذ هذا الطعام لأبوي : فبكي الرجل
ودعا احد القرويين وحمل له حامين ازاوسكرا ودقيقا
وما يلزم ذلك من التوابل وخلافها ونقده اجره واركب
الولد وقال له « للقروي » اذهب بهذين الحاملين وبهذا
الولد الى القرية الفلانية الى بيت فلان

قيض الله للولد من رحم صغره وفقره فهل يقبض
لفقرائنا كهذا الفتي وهل من يسمع ويرى وكل يوم
نرى اكيدا تنقطع ومهجرا من الشجى تتوزع لطف الله
بنا والهم اغنياءنا ما به خيرهم ابن البادية

يؤدي لما خدمة = وهذا يدلنا على انها كانت
جمية من جهة ومتهكة من جهة اخرى = فانتهر
الصبي والهب جلده بضربة سوط كان في يده
فوقع ذلك المسكين الى الأرض مغشى عليه وكيف
لا يغشى عليه وقد اصبح قيد الخوف واسير الجوع
ولم يكن من يرجمه

لم يكتف ذلك الدركي بما فعل بل نظم
به ضبطا واقتاده بعد ان استفاق من اغمائه كل
ذلك محبة في سواد عيني تلك المرأة ولكن كيف استفاق
المسكين من اغمائه : استفاق حينما لذت النار فيه
لأن الشيخ او الدركي = لا ادري = عمدا الى جمره
ووضع اعلى يد ذلك التمس الخظ والشقي الطالع فاستفاق
ودموعه تجري على خديه وجسمه يرتعش من الخوف
اقتيد المسكين الى المركز الذي لم يكن
يبعد عن القرية اكثر من نصف ميل وحوكم لأول
وصوله فثبتت الجريمة بإقراره = حيث قص
القصة كما هي = وحكم عليه ولم يشفع فيه فقره
ولا صغر سنه ولا ضعف الوالدين ولا عجزهما
ولا اطماره البالية ولا اضلاعه التي كانت تحكي اطاره
رثائه ولم تدرك الحاكم به رافة . حتى كأنه لم يعرف
الشفقة قط ولا كأن عاطفة به تتأثر

ومذسيق الولد الى السجن ووصل الى بابه
ورآه مظلما صرخ . دعوني اذهب واخبر أبي المريض
انني لم اجد من يسمح لي برغيف لا آخذه له اذ لا يزال
بانتظاري غائدا والرغيف بيدي ولعاني بعرودي
اجد من يتكرم علي بما يسد به إني الرمق واذا
لم يتيسر لي ذلك فلا احرم من ان اعرف الخير ان
بأمري وأطلب منهم تفقد ذينك الأيوين المريضين

خلاصة الأنباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المكتسبة من أنباء كل شهر وما يحتاج التطويل نشره مع المقالات في مقال خاص

١ موسى بك غور

للتبرعات وتقدم القيمة المجموعة للمدرسة كمي تستعين على إقامة ابنية لها عوضا عما تلف أيام الحرب وناموس هذه اللجنة جرجي افندي باز نصير النساء والحوالات ترسل باسم صندوق البريد ٥٥٤

قبل اخيرا وزارة الداخلية اللبنانية موسى بك غور وبتنا زجو مسن هذه الوزارة الخاسية النفع وعدم التحيز لذوي المآرب

إذا جاء موسى والقي العصا فقد بطل السحر والساحر واستقال نجيب بك صوان من وزارة المدلية فعين مكانه شكري بك قرداحي

٢ عبد الحميد بك الرافي

٥ تكريم جرجي باز تألفت لجنة نسائية لا يدخلها الجنس الذكر لتكريم جرجي افندي باز لأنه افرج جل اوقاته لنصرة المرأة والدفاع عنها

تألفت لجنة في طرابلس برئاسة الشيخ محمد الجسر رئيس المجلس النيابي اللبناني لتكريم عبد الحميد بك الرافي بلبل سوريا واحد الشعراء الأفاذ وجعلت موعد الحفلة ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٨ وتقبل التبرعات لغاية ١٥ اتماعه يكون للصيادوين حظ من هذه المشاركة الأدبية ولا سيما ان صيدا بنت طرابلس

٣ يوبيل الكرمل

٦ صدى لبنان جاءنا من إدارة مجلة صدى لبنان أنها ستصدر قريبا مجلة شرعية ادبية قانونية شهرية بمئة صفحة كبيرة وستتناول أبحاثا هامة لا توجد بسواها وعنوانها جونية مجلة صدى لبنان

الآب انستاس الكرمل صاحب مجلة لغة العرب من أعلام الناطقين بالضاد الذين خدموا اللغة العربية أجل خدمة وقد تألفت لجنة في بغداد برئاسة السيد جميل صدقي الزهاوي لإقامة حفلة له في ٦ ايلول ١٩٢٨ والمكاتبه باسم ناموس اللجنة احمد حامد الصراف

٤ يوبيل مدرسة برمانا الذهبي

٧ مجلة الرابطة الشرقية عزمتم جمعية الرابطة الشرقية بمصر على اصدار مجلة باسمها وستكون هذه المجلة خير رابطة للأمم الشرق وستصدر مرة كل شهرين

تألفت لجنة للاحتفال بهذه المدرسة التي مضى على انشائها خمسون سنة ولما كان الكلام لا يغني عن المال شيئا رأيت اللجنة أن تستندي الأكف

٨ القضية السورية في نظر الغربيين

بشر انيس افندي ملحم جابر منشئ مجلة صدى العالم في عاليه طبع كتاب بهذا الاسم سيكون من انفس الكتب وأنفعها للقضية السورية وجعل بدل اشتراكه قبل اتمام طبعه ليرة سورية

٩ الحوري وكرد علي

انتخب عضوا في مجمع العلوم السياسية في اميركة الاستاذ فارس بك الحوري وكذلك انتخب

الكبير بمئة الف جنيه لبناء مستشفى في حي الدرمداش من
أحياء القاهرة يسم اربعين سريرا ينفق اربعين الف جنيه
على البناء ويشتري بالقيمة الباقية املاك لتكون ريعا
للمستشفى فحيا الله المحسنين

١٦ الحالة في دمشق

تخرجت الحالة في دمشق تخرجنا بخيفا فقد تلاتا جيل
جلسات المجلس التأسيسي لثلاثة اشهر اقبال دمشق بأجمعها
يوم الاحد وحصول مظاهرات من الشبان ادى لتصادمهم
مع الشرطة تصادم عنيفا وقد اعتقل اكثر من ستين شابا وقبض
على بعض التجار الذين لم يفتحوا حوانيتهم ويشاع اعتقال
بعض النواب الوطنيين حرس الله دمشق من كيد الكائدين
وبغي الظالمين

١٧ المؤتمر العربي العام

جاء ناشرة من لجنة المؤتمر العربي العام في باريس سنشرها
في العدد القادم مع الاسئلة الواردة من اللجنة واجوبتنا عليها

١٨ نابغان عامليان

حاز الاولوية بين رفاقه في جنيف مع لقب (الدكتوراه)
في الطب الدكتور رضا مروه نجل الشيخ سلمان مروه
وسنشر رسمه في العدد القادم

كما نال الاولوية بين رفاقه في معهد الحقوق الدمشقي
حسن افندي علويه واخذ شهادة (بكالورس حقوق)
وكان مديرا لمدرسة الزبداني فدوما فتناظرا ليليا في تجهيز
دمشق فنهنتهما ونهئ البلاد العاملة بهما

١٩ الأمن في طريق العراق

اختل الأمن في طريق العراق لأن عصاة تعرضت
السيارات وسلبت الركاب نقودهم وامتعهم ولا شك
ان السلطينين الإنكليزية والفرنسية سيتعاونان على
اعادة الأمن لنصابه

٢٠ وفد المجلس في باريس

يؤكدون قرب تأليف وفد من اعضاء المجلس
التأسيسي في دمشق للسفر إلى باريس للمطالبة بحقوق
البلاد بلغ الله البلاد السورية حريتها وأمانيتها
فما ضاع حق لم يسم عنه امله

ولا ناله في العالمين مقصر

عضوا فيه محمد افندي كرد علي رئيس المجمع
العلمي في دمشق ووزير المعارف

١٠ مؤتمر الإصلاح الحضرمي

تألف في جاوى مؤتمر بهذا الاسم عمل اعمالا مجيدة
في إصلاح ذات البين وما يحتاجه ذاك القطر من
الإصلاح ولعلنا نتمكن من نشر بعض اعماله الصالحة

١١ الأفغان وتعدد الزوجات

أذاع أمان الله خان ملك الأفغان بعد عوده
من رحلته على شعبه ان تعدد الزوجات موجب للفساد
فكل موظف افغاني يقتن بأكثر من واحدة
ينهى عن وظيفته

١٢ مؤتمر جدة أو الطائف

فشل مؤتمر جدة للمرة الأخيرة وعاد رئيسه
وسائر اعضاءه من حيث أتوا لأن مخافر العراق
على حدود نجد كانت مهيأ لحبوطه

١٣ مؤتمر حيفا

عقد مؤتمر في حيفا للبحث بشأن السكة
الحديدية لكنه ما البث أن خابت مساعيهم وهول
أعضاؤه إلى بلادهم عائدين من حيث أتوا
لأن وزير خارجية الحجاز طلب أن تهد شئون سكة
الحجاز للجنة إسلامية يرأسها ابن السعود

١٤ تذكار أليم

كان يوم ٢٤ تموز تذكارا لاستشهاد المرحوم
يوسف بك العظمه وخروج الملك فيصل من دمشق
فقدم شبان دمشق وكثير من شبان سائر الحواضر
السورية إلى ميسلون وهناك تليت الخطب على
ضريح البطل الراقد هناك

١٥ مبة كريم

تبرع عبد الرحيم باشا الدرمداش المحسن المصري

١٢٠ (فهرس الجزء الاول من المجلد السادس عشر من العرفان)

صفحة	صفحة
١	فاتحة المجلد السادس عشر
١-٢	الاقتصاد حياة البلاد
١٠-٥	دمعة شوقي على دمشق (قصيدة)
	وفيها ثمان في صور
١٣-١١	عروق الارض المعدنية عربها عن الفرنسية
	محمد اديب الزين
١٣	نبئيني (موشح) للجعفري
١٧-١٤	الدين والقوة (خطاب) للحوماني
٢٠-١٨	الباء ومعانيها بquam ابن البادية
٢٠	العلم الهولندي للسيد محمد كاظم
٢١	سلطان فونتيانك الحالي (مصورة)
٢٤-٢٢	هذبوا الأم (قصيدة) لابن زين الدين
٢٤	الموت لهو غوغو تعريب رزق الله حايي
٢٨-٢٥	كتر الفوائد في تلخيص الشواهد بقلم الطريحي
٣٤-٢٩	السيد محسن الأمين (مصورة) بقلم فتى الجبل
٤٠-٣٥	زواج غير سعيد ترجمها عن جريدة
	الأومانيتيه الفرنسية انيس انندي ملهم جابر
٤٠	بين الوحدة والالم (أبيات) انزار
٤٤-٤١	هل العالم بارتقاء أم يتأخر بقلم فؤاد افندي
٤٤	حكم عربية عيشتاني
٤٦-٤٥	الشتاء (قصيدة انكليزية) عربتها
	نثرا الانسة عائشة تنير
٤٦	هل علمت
٤٧	السيد عبد المهيدي الأعرجي (صورته و أبيات له)
٤٨	رباعيات للأعرجي
٤٩	صيداء وربيعها (قصيدة) لمحمود افندي باشو
٥٠-٥٠	البالكيان ابو فراس وابن زيدون بقلم الحسن
٥٦-٦٣	الجزيرة العربية ومصر وسوريا وفيها اربع صور
٦٣	ما انت الا ابن هاني (أبيات) لشوقي
٦٤	دير المخلص
	ابواب العرفان
٦٥-٧٨	مختارات الصحف
	وفيه تسع مقالات مختارة من تسع مجلات وهي الطموح
	وطريقة الزواج في سوريا ومضارها وأفيد درس لأمم
	الشرق والصحافي التمسوي يحيى بك ومسؤولية زعماء العرب
	وعلم الاجتماع على لسان الحسن وثروة المختار وهذه
	مديتكم فاحفظوها نظيفة والدين والحريه
٧٩-٨٢	ضير العلم وفيه ١١ نبذة وتسع صور
٨٣-٩٤	المراسلة والمناظرة
	وفيه نظرة في العرفان لمنتقد وملاحظة للضير المستتر
	ونظرة في قصة قلب لممدوح حق وفرق الإسلام واعباد
	المسلمين لابن خلدون ونقد لاحتفال للشيخ محمد شراره
	وكلام الاثير امير الكلام للاثير شكيب ارسلان
٩٥-١٠٠	التربية والتعليم
	وفيه بين الفوضى والتعليم الصحيح للشيخ حسن شراره وتربية البيئه
١٠١-١٠٤	الصحة وتدبير المنزل
	وفيه بين التقدم والجديد للطبيب محمد الحليبي وفوائد صحية
١٠٥-١٠٧	الزراعة والصناعة وفيه الزراعة الحديثة
	(مصورة) لمحمد اديب الزين ودود الشمار
١٠٨-١١٠	السؤال والجواب
	وفيه تسع اسئلة واجوبتها
١١١-١١٢	المطبوعات الحديثة
	وفيه ذكر ١١ كتابا وبيان مدرسة ومجلة وجريدة
١١٣-١١٥	فوائد وحواضر
	وفيه ١٢ نادرة
١١٦-١١٧	رواية الشعر
	وفيه عاطفة في نظر القانون جريئة لابن البادية
١١٨-١١٩	خلاصة الانباء
	وفيه عشرون نبأ